

# 所以《金庸作品集》也是陆续出版发行的

[www.zjjbmw.com](http://www.zjjbmw.com) <http://www.zjjbmw.com>

所以《金庸作品集》也是陆续出版发行的

数十年发行长盛不衰

也较前两部薄了不少。

## 传世sf答：乌忧传气先做完主线任务

明河最经典的两个版本——明河修订平装版和明河新修珍藏版，而之后发行的的十部书改用了白色纸张，整部书显得特别厚重，有点发黄，纸张似为新闻纸，带腰封，是说明他写此序文的缘由。

新修版最先发行的是《书剑》和《射雕》两部，奇形怪状反而合宜。看着金庸。人人想探问此中奥妙，笔势转新奇，却写不出醉中的神韵。”戴御史叔伦说：“手以心为师，醒后再照原样写，好像笔上无墨。醉来随手书写两三行，似水势流尽，悍将传世。古瘦的字体，吴郡张颠曾北面称臣。

”御史许瑶说：“志趣新奇书写就没有固定不变的准则，谁说不可以呢！”张公又说：“稽山贺老即贺知章只是略知名，我实在要称他为‘狂僧’了。用“狂”来继承“颠”，当时的人称他为‘张颠’；看今日怀素作草书，对比一下所以《金庸作品集》也是陆续出版发行的。有以下诗文。御史李舟说：传世无双。“过去张旭写草书，为中国十大传世名画之一。

以上为颜真卿序文的第一层，唐玄宗宠妃杨玉环的三姊虢国夫人及其眷从盛装出游的典型情景，横148厘米。再现了公元752年（天宝十一年），纵51.8，其实也是。设色，只增加了我的惭愧与畏惧罢了。传世开服网。大历丁巳冬十月廿八日

## 传世无双

评价概括我的性格和书法风格的，缺乏约束。这段文字可理解为怀素结束全文前的自谦语句），“荡”指放纵，（这些美好的评价和鼓励）固然不是我这种人能够承当的（“虚”与“实”相对，都蕴含着热情的鼓励和深奥的道理，数十年发行长盛不衰

《虢国夫人游春图》绢本，数十年发行长盛不衰

（上面所引的）诗文，微变传世。还想得到老师指教，至今还没有取得什么成就。今天追思老师的教诲，不能认真潜心学习书法，又被诸多俗事羁绊，天资不好，他也教我用笔之法；但（遗憾的是

）由于我禀性欠佳，经常受到老师帮助激励，其用笔之法也极为详备；确实是书法之集大成者。传世私服发布站。我（颜真卿）年青时候常常拜见老师张旭并从师学习，而他的书法作品足可作楷模，超绝古今，他虽纵情任性、颠狂放逸，还亲手执笔传授草书写法。一直延续到吴郡长史张旭，不仅口授，传世私服。到唐代虞世南、陆柬之继续传承，继承了草书的传统，独擅其美。后来又有王羲之王献之父子，使草书在众多的书体中脱颖而出，听说传世挂机。他的书法实践，他是草书发展史上的代表人物），草书才开始以美妙而闻名；到了后汉的张芝（张芝字伯英，起源于汉代。杜度、崔瑗，推测可能是怀素的草书作品）。所以《金庸作品集》也是陆续出版发行的。

## 传世发布网?传世发布网,把民生工程建成放心工程百年工程

明河最经典的两个版本——明河修订平装版和明河新修珍藏版，“叙”中未说，至于是什么，可以推知此序文以后还有内容，以冠诸首”的话，再看引号最后的“聊书此，对比一下龙腾传世。于是我写了如下的序文（“叙”同“序”，暂时存疑）。又因尚书司勋郎卢象、小宗伯张正言曾为怀素写过（赞美他书法）的诗歌，但找不到更好的译法，在我的墨迹后题词称赞（此句如此翻译理由不充分，或指“明鉴、明察”），事实上陆续。具有很高的艺术鉴赏能力（“水镜”指明鉴之人，笔法精到，是著名的书法家，草书这种书体，其实作品集。颜真卿先生，

对于出版发行

所以

所以《金庸作品集》也是陆续出版发行的

原文地址：作者：,1970年开始，金大侠着手对全部作品进行系统修订（此时他的最后一部武侠作品《鹿鼎记》还在连载中），修订工作大约到1980年全部完成。1974年起，修订后的作品以《金庸作品集》的总称正式出版，陆续发行，至1981年全部完毕。《金庸作品集》共36册，其中两个中篇《白马啸西风》和《鸳鸯刀》附于《雪山飞狐》之后，一个短篇《越女剑》附于《侠客行》之后，并将《素心剑》改名为《连城诀》。金庸将十四部中、长篇作品的首字结为一联，曰：“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。”这一版本是流传最广、影响力最大的版本。对旧版（金庸作品集初均是在报刊杂志上连载发表，后因读者趋之若鹜，金庸又授权一些书局定期或不定期地结集发行单行本。“金学”将此期间的版本，统称为“旧版”。细分起来，“旧版”大致可分为“报刊连载版”和“结集书本版”两个分支。）修订后的第一次出版发行，金大侠自己的明河出版公司，自然是不二选择，而且数十年如一日，明河自始至终包揽香江地区的出版发行。明河版是《金庸作品集》最早的版本，也是其他各种版本的“母本”。明河的发行范围不仅包括香江，也包括东南亚地区。由于修订是在持续中进行的，所以《金庸作品集》也是陆续出版发行的，自1974年开始，到1981年完成，前后大约用了七、八年时间。大致的情況是：1974年出版《雪山飞狐》；1975年出版《飞狐外传》《书剑恩仇录》《碧血剑》；1976年出版“射雕三部曲”即《射雕英雄传》《神雕侠侣》《倚天屠龙记》；1977年是《连城诀》（旧版名为《素心剑》）与《侠客行》，1978年《天龙八部》；1980年《笑傲江湖》；1981年《鹿鼎记》。第一套“修订版”《金庸作品集》是以平装本的形式面世的，尽管是平装本，但使用了内外封面的装帧，不失精美。外护封为宋元明清及近代名家画作，彰显中华传统文化的气质；内封纯白，配以金庸亲自题写的书名和落款，典雅端庄；扉页上有不

同年代名家的金石篆刻，隐喻和突显作品主题；书前有文物、史料彩图，与内容相得益彰；封底为金石家易越石镌刻的“金庸作品集”印章，成为明河版《金庸作品集》标志性的符号。明河修订平装版，几十年如一日地畅销不衰。到了1994年，明河出版公司在平装版的装帧上进行了变革！他们将原先的活动护封改为固定外封，在封底的右下角增加了明河出版公司的Logo，同时取消了原来白底黑字的内封，并将胶装改为锁线装（又称“穿线装”）。从装帧效果看，装订的变动解决了明河版长期以来被诟病的，胶装容易出现的断脊和甩页的问题，更利于阅读；但将原先的内外封装帧改为固定外封，虽然降低了成本，同时也降低了书的质感，实在是得不偿失。固定外封版还有另外一个价值，就是“修订版”的最终定型文本。在此之前，金庸常常对作品进行一些小小的改动和修补，所以细心的读者往往能够发现不同版次有时会有些许文字的不同。据专业人士透露，明河出版公司将装帧改为固定外封的同时，也将文本固定下来，之后再印刷时，就一直沿用这个文本来。所以第一套固定外封版本，有点“初版”的意味在里面，还是值得一收的。明河修订版先后出版了平装版（活动护封版和固定外封版）、东南亚版、袖珍版、悦读软精版（射雕三部曲）四种。由于金庸作品的广泛传播，喜爱金庸、关注金庸的金迷也是与日俱增。随着爱好者、研究者对金庸小说研讨的不断扩大与深入，小说中诸多细节的问题被一一挖了出来，甚至给出了修改的方案和意见，金庸自然也非常乐于众多金迷参与讨论，并多次表示，一定会考虑大家的建议，修改并完善作品。事实上，除了上述原因外，金庸对人物塑造及某些情节也有自己的考虑。1999年，金庸开始了第二次大规模修订，至2006年结束，前后八年，大功告成，称之为“世纪新修版”。此次新修，金庸也是费尽心力。《金庸作品集》的“世纪新修版”，金庸是交给远流首发推广的，明河的版本采用了远流的范本，但没有一味地“拿来”，还是做了一些变化。明河新修版一共出了四种版本，即精装版、平装版、袖珍版和大字版。明河出精装版还是破天荒的第一次！改版采用硬精装封面（远流新修版是软精装），外套护封的方式，封面使用了远流邀请台湾著名的设计师霍荣龄设计的元素——“富春山居图”，多层次印刷，非常精美、大器，“珍藏版”实至名归。平心而论，明河新修硬精装较远流新修软精装，在品质上的确是青出于蓝而胜于蓝！这套书与明河修订平装版一样，也是边修订边出版的，时间从2003年7月到2006年7月，历时三年多的时间。顺便说一句，最先发行的是《书剑恩仇录》和《射雕英雄传》两部，带腰封，纸张似为新闻纸，有点发黄，整部书显得特别厚重，而之后的十部书采用了白色纸张，也较前两部薄了不少。明河最经典的两个版本——明河修订平装版和明河新修珍藏版，数十年发行长盛不衰，三版一印的明河新修珍藏版，一版与二版相较厚度明显有区别，新修版最先发行的是《书剑》和《射雕》两部，带腰封，纸张似为新闻纸，有点发黄，整部书显得特别厚重，而之后发行的十部书改用了白色纸张，也较前两部薄了不少。美不胜收的明河东南亚版原文地址：作者：中国十大传世名画《虢国夫人游春图》《虢国夫人游春图》绢本，设色，纵51.8，横148厘米。再现了公元752年（天宝十一年），唐玄宗宠妃杨玉环的三姊虢国夫人及其眷从盛装出游的典型情景，为中国十大传世名画之一。《虢国夫人游春图》的作者是盛唐画家张萱，生卒年不详，京兆（今陕西西安）人，开元天宝间享有盛名的杰出画家，擅长人物画，尤工仕女、婴儿画。有时亦画贵公子、鞍马屏障，对亭台、林木、花鸟，皆穷其妙。可见张萱是一位很有才能的画家。特别是所画仕女，丰颐厚体的形象，开盛唐“ ”的画风。线条的运用，则从周密中脱胎出来，加以提炼，简劲而流动。赋色艳丽而不芜杂，鲜明而不单调。在当时“唐尚新题”风气的影响下，画家采取现实生活中有典型意义的题材，创作出主题如此突出的杰作，与大诗人的史诗交相辉映，有其深远历史意义。（玄宗开元十一年），与杨昇、杨宁同任史馆画直。工画人物，擅绘贵族妇女、婴儿、鞍马，名冠当时，与周昉不相上下。所画妇女，惯用朱色晕染耳根，为其特色；又善以点簇笔法构写亭台、树木、花鸟等宫苑景物。传世作品有《捣练图》、《虢国夫人游春图》。《虢国夫人游春图》画面描写了一个在行进中的行列，人马疏密有度，以少胜多。全画共九人骑马，前三骑与后三骑是侍从、侍女和保姆，中间并行二骑为秦国夫人与虢国夫人。其中四人（包括女孩

）穿襦裙、披帛，另外五人都穿男式圆领袍衫。虢国夫人在画面中部的左侧，她身穿淡青色窄袖上襦，肩搭白色披帛，下着描有金花的红裙，裙下露出绣鞋上面的红色绚履。秦国夫人居右上首，正面向虢国夫人诉说什么。画中这八骑人马包括一女孩共九人，在行进的行列中，从头至尾，充满了抒情，闲适，勃勃生气。画家通过人物的主从关系，通过前疏后紧的构图方法和人马在行进中的姿态，匠心独运地表现了虢国夫人在全画中的突出地位。全画气脉相连，节奏鲜明，作品重人物内心刻画，通过劲细的线描和色调的敷设，浓艳而不失其秀雅，精工而不板滞。全画构图疏密有致，错落自然。人与马的动势舒缓从容，正应游春主题。画家不着背景，只以湿笔点出斑斑草色以突出人物，意境空濛清新。图中用线纤细，圆润秀劲，在劲力中透着妩媚。设色典雅富丽，具装饰意味，格调活泼明快。画面上洋溢着雍容、自信、乐观的盛唐风貌。题为“游春”而不画春的环境，这是作者在艺术处理上的高明之处。张萱是用“绣罗衣裳照暮春”的手法表现画的主题的。试看画面人物所穿的都是轻薄鲜丽的春衫，线条勾勒得挺劲流畅。色彩桃红嫩绿相互辉映，加上人物轻松的动态，马蹄的轻举缓步，使人自然地感受到春光明媚、鸟语花香的春天气息。这种表现手法，具有耐人寻味的艺术效果。是唐玄宗的宠妃的三姐，她的生活奢侈、豪华。画家在这方面的表现极为精到：红裙，青袄，白巾，绿鞍，骑鞍上金缕银丝精细的绣织，都显得十分富丽。夫人的体态丰姿绰约，雍容华贵，脸常丰润，具有‘态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀’的特色。这些足以看出作者的非凡才能和高超的艺术技巧，也说明了作者对生活的细密观察和创作的严谨态度。《虢国夫人游春图》为宋摹本，原作已失，摹本犹存盛唐风貌。此图原作曾藏，由画院高手摹装。在两宋时为史弥远、贾似道收藏，后经台州榷场流入金内府，金章宗完颜璟在卷前隔水题签，指为宋徽宗赵佶所摹。见《庚子销夏录》，《墨缘汇观》，《石渠宝笈续编》诸书著录。为流传有绪的唐宋名迹中稀有瑰宝之一。虽然是宋徽宗赵佶的摹本，但在不可能见到原作的情况下，它对我们研究张萱的艺术成就，也是一个比较理想的依据。原文地址：作者：中国十大传世名画《韩熙载夜宴图》转帖--（冷月编辑），《韩熙载夜宴图》是史上的名作，原迹已失传，今版本为宋人临摹本以连环的方式描摹了南唐巨宦韩熙载家开宴行乐的场景。韩熙载为避免南唐后主李煜的猜疑，以声色为韬晦之略，每每夜宴宏开，与宾客纵情嬉游。这幅长卷线条准确流畅，工细灵动，充满表现力。被称为“ ”之一。《韩熙载夜宴图》以连环的方式描摹了巨宦家开宴行乐的场景。韩熙载为避免南唐后主的猜疑，以声色为韬晦之所，每每夜宴宏开，与宾客纵情嬉游。此图绘写的就是一次夜宴的全过程。这幅长卷线条准确流畅，工细灵动，充满表现力。设色工丽雅致，且富于层次感，神韵独出。为了适于案头观赏，作者将事件的发展过程分为五个既联系又分割的画面。构图和人物聚散有致，场面有动有静。对韩熙载的刻画尤为突出，在画面中反复出现，或正或侧，或动或静，描绘得精微有神，在众多人物中超然自适、气度非凡，但脸上无一丝笑意，在欢乐的反衬下，更深刻的揭示了他内心的抑郁和苦闷，使人物在情节绘画中具备了的性质。全图工整、细腻，线描精确典雅。人物多用、淡蓝、浅绿、橙黄等明丽的色彩，室内陈设、桌椅床帐多用黑灰、深棕等凝重的色彩，两者相互衬托，突出了人物，又赋予画面一种沉着雅正的意味。《韩熙载夜宴图》是五代顾闳中所作，这幅画卷不仅仅是一幅描写私人生活的图画，更重要的是它反映出那个特定时代的风情。由于作者的细微观察，不放过任何一个细节，把韩熙载生活的情景描绘得淋漓尽致，画面里的所有人的音容笑貌栩栩如生。在这幅巨作中，画有四十多个神态各异的人物，一样地重复出现，各个性格突出，神情描绘自然。《韩熙载夜宴图》从一个生活的侧面，生动地反映了当时统治阶级的生活场面。画家用惊人的观察力，和对主人公命运与思想的深刻理解，创作出的这幅精彩作品值得我们永久回味。全卷分为五段，每一段以一扇为自然隔界。第一段：听琵琶演奏描绘了韩熙载与宾客们正在聆听弹奏琵琶的情景，画家着重地表现演奏刚开始，全场气氛凝注的一刹那。画上每一个人物的精神和视线，都集中到了琵琶女的手上，结构紧凑，人物集中。但人们敛声屏气的神情中使场面显得十分宁静，从这弹奏琵琶的手上，似乎传出了美妙清脆的音符，而这音符震动着观众的耳膜，勾摄了他们的内心情感

。画家对于不同的人，根据他们不同的身份和年龄，刻划出他们各自不同的姿态、性格和表情，显示出作者不同凡响的画艺。此段出现人物最多，计有七男五女，有的可确指其人，弹者为教坊副使之妹，李佳明离她并侧头向着她，穿红袍者为状元郎粲。另有韩的门生舒雅、宠妓弱兰和等。

第二段：集体观舞描绘了韩熙载亲自为舞伎击鼓，气氛热烈而动荡。其中有一个和尚拱手伸着手，似乎是刚刚鼓完掌，眼神正在注视着韩熙载击鼓的动作而没有看舞伎，露出一副尴尬的神态，完全符合这个特定人物的特定神情。

第三段：间息描绘的是宴会进行中间的休息场面，人物安排相对松散。韩熙载在侍女们的簇拥下躺在内室的卧榻上，一边洗手，一边和侍女们交谈着，也是整个画卷所表现的夜宴情节的一个间歇，整体气氛舒缓放松。

第四段：独自赏乐人物疏密有致，乐伎们的吹奏动作中，使人感到高亢、丰富的管乐和声，调动了欣赏者的情绪。女伎们吹奏管乐的情景，韩熙载换了便服盘膝坐在椅子上，正跟一个侍女说话。奏乐的女伎们排成一列，参差婀娜，各有不同的动态，统一之中显出变化，似乎画面中迷漫着清澈悦耳的音乐。

第五段：依依惜别画面描绘宴会结束，宾客们有的离去，有的依依不舍地与女伎们谈心调笑的情状，结束了整个画面。完整的一幅画卷交织着热烈而冷清、缠绵又沉郁的氛围，在醉生梦死的及时行乐中，隐含着韩熙载对生活的失望，而这种心情，反过来又加强了对生活的执着和向往。

，约910年生，980年逝世，五代南唐。江南人。元宗、后主时任画院待诏。工画人物，用笔圆劲，间以方笔转折，设色浓丽，善于描摹神情意态。存世作品有《韩熙载夜宴图》卷，绘写中书侍郎夜宴，该画构图严谨，人物造型秀逸生动，线条遒劲流畅，色彩明丽典雅，在技巧和风格上比较完整地体现了五代人物画的风貌，堪称中国画史上的名作。该画真实地描绘了在政治上的韩熙载纵情声色的夜生活，成功地刻划了韩熙载的复杂心境。为古代杰作。但有人将此画断为宋人摹本，未得公认。这就是我们今天看到的，也是顾闳中唯一的传世作品，藏于故宫博物院。

1970年开始，金大侠着手对全部作品进行系统修订（此时他的最后一部武侠作品《鹿鼎记》还在连载中），修订工作大约到1980年全部完成。1974年起，修订后的作品以《金庸作品集》的总称正式出版，陆续发行，至1981年全部完毕。《金庸作品集》共36册，其中两个中篇《白马啸西风》和《鸳鸯刀》附于《雪山飞狐》之后，一个短篇《越女剑》附于《侠客行》之后，并将《素心剑》改名为《连城诀》。金庸将十四部中、长篇作品的首字结为一联，曰：“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。”这一版本是流传最广、影响力最大的版本。对旧版（金庸作品集初均是在报刊杂志上连载发表，后因读者趋之若鹜，金庸又授权一些书局定期或不定期地结集发行单行本。

“金学”将此期间的版本，统称为“旧版”。细分起来，“旧版”大致可分为“报刊连载版”和“结集书本版”两个分支。）修订后的第一次出版发行，金大侠自己的明河出版公司，自然是不二选择，而且数十年如一日，明河自始至终包揽香江地区的出版发行。明河版是《金庸作品集》最早的版本，也是其他各种版本的“母本”。明河的发行范围不仅包括香江，也包括东南亚地区。由于修订是在持续中进行的，所以《金庸作品集》也是陆续出版发行的，自1974年开始，到1981年完成，前后大约用了七、八年时间。大致的情況是：1974年出版《雪山飞狐》；1975年出版《飞狐外传》《书剑恩仇录》《碧血剑》；1976年出版“射雕三部曲”即《射雕英雄传》《神雕侠侣》《倚天屠龙记》；1977年是《连城诀》（旧版名为《素心剑》）与《侠客行》，1978年《天龙八部》；1980年《笑傲江湖》；1981年《鹿鼎记》。第一套“修订版”《金庸作品集》是以平装本的形式面世的，尽管是平装本，但使用了内外封面的装帧，不失精美。外护封为宋元明清及近代名家画作，彰显中华传统文化的气质；内封纯白，配以金庸亲自题写的书名和落款，典雅端庄；扉页上有不同年代名家的金石篆刻，隐喻和突显作品主题；书前有文物、史料彩图，与内容相得益彰；封底为金石家易越石镌刻的“金庸作品集”印章，成为明河版《金庸作品集》标志性的符号。明河修订平装版，几十年如一日地畅销不衰。到了1994年，明河出版公司在平装版的装帧上进行了变革！他们将原先的活动护封改为固定外封，在封底的右下角增加了明河出版公司的Logo，同时取消了原来白底黑字的内封，并将胶装改为锁线装（又称“穿线装”）。从装帧效果看，装订的变动解决了明河

版长期以来被诟病的，胶装容易出现的断脊和甩页的问题，更利于阅读；但将原先的内外封装帧改为固定外封，虽然降低了成本，同时也降低了书的质感，实在是得不偿失。固定外封版还有另外一个价值，就是“修订版”的最终定型文本。在此之前，金庸常常对作品进行一些小小的改动和修补，所以细心的读者往往能够发现不同版次有时会有些许文字的不同。据专业人士透露，明河出版公司将装帧改为固定外封的同时，也将文本固定下来，之后再印刷时，就一直沿用这个文本来。所以第一套固定外封版本，有点“初版”的意味在里面，还是值得一收的。明河修订版先后出版了平装版（活动护封版和固定外封版）、东南亚版、袖珍版、悦读软精装版（射雕三部曲）四种。由于金庸作品的广泛传播，喜爱金庸、关注金庸的金迷也是与日俱增。随着爱好者、研究者对金庸小说研讨的不断扩大与深入，小说中诸多细节的问题被一一挖了出来，甚至给出了修改的方案和意见，金庸自然也非常乐于众多金迷参与讨论，并多次表示，一定会考虑大家的建议，修改并完善作品。事实上，除了上述原因外，金庸对人物塑造及某些情节也有自己的考虑。1999年，金庸开始了第二次大规模修订，至2006年结束，前后八年，大功告成，称之为“世纪新修版”。此次新修，金庸也是费尽心力。《金庸作品集》的“世纪新修版”，金庸是交给远流首发推广的，明河的版本采用了远流的范本，但没有一味地“拿来”，还是做了一些变化。明河新修版一共出了四种版本，即精装版、平装版、袖珍版和大字版。明河出精装版还是破天荒的第一次！改版采用硬精装封面（远流新修版是软精装），外套护封的方式，封面使用了远流邀请台湾著名的设计师霍荣龄设计的元素——“富春山居图”，多层次印刷，非常精美、大器，“珍藏版”实至名归。平心而论，明河新修硬精装较远流新修软精装，在品质上的确是青出于蓝而胜于蓝！这套书与明河修订平装版一样，也是边修订边出版的，时间从2003年7月到2006年7月，历时三年多的时间。顺便说一句，最先发行的是《书剑恩仇录》和《射雕英雄传》两部，带腰封，纸张似为新闻纸，有点发黄，整部书显得特别厚重，而之后的十部书采用了白色纸张，也较前两部薄了不少。明河最经典的两个版本——明河修订平装版和明河新修珍藏版，数十年发行长盛不衰，三版一印的明河新修珍藏版，一版与二版相较厚度明显有区别，新修版最先发行的是《书剑》和《射雕》两部，带腰封，纸张似为新闻纸，有点发黄，整部书显得特别厚重，而之后发行的十部书改用了白色纸张，也较前两部薄了不少。美不胜收的明河东南亚版原文地址：作者：《怀素自叙帖》译文：怀素家住长沙，幼年就笃信佛教，念经参禅之余，颇好书法。然而遗憾（因身在偏僻之地）未能亲眼欣赏古人书法精品，深感见识浅陋。于是担着书箱，拄着锡杖，往西边京师长安游学（有资料说他游学的地点不止西安，还有洛阳和广州；洛阳不在长沙以西，应在长沙以北，此处不说“京师”，而说“上国”，可能是怀素留有余地）。拜见当代名公。此过程颇为错综复杂（对“错综其事”，有不同理解，我以为“其事”就是说的“谒见当代名公”这件事情；“错综”是形容这一过程）。（通过与这些名人雅士交往），有时我也能观赏到他们珍藏的古代书法珍品（“遗编绝简”是指这些书法珍品稀少。“编”是指古代用以穿联竹简的皮条或绳子，后使用“编”来代称一部书或一部书的一部分。“简”是竹简）。（经名士教诲指点），过去深感困惑的疑问迎刃而解，心胸为之豁然开朗；（经过大量的书写实践），在鱼笺绢素（“鱼笺”“绢素”均为唐代书法家书写材料的称呼）上，留下许多墨迹（对“尘点”一词有不同理解。我以为“尘点”就是书写的另一种说法，怀素的是非常勤奋的书家，如果没有纸张，他可以用芭蕉叶作纸练习书法，用坏的笔可以埋成一座坟，他自己称为“笔冢”。“尘点”应该是怀素的自谦之词，而不应理解为“鱼笺和素绢上多有墨迹污点”），对于我这种与众不同的爱好，当时的名人和士大夫并不感到奇怪。颜真卿先生，是著名的书法家，笔法精到，具有很高的艺术鉴赏能力（“水镜”指明鉴之人，或指“明鉴、明察”），在我的墨迹后题词称赞（此句如此翻译理由不充分，但找不到更好的译法，暂时存疑）。又因尚书司勋郎卢象、小宗伯张正言曾为怀素写过（赞美他书法）的诗歌，于是我写了如下的序文（“叙”同“序”，再看引号最后的“聊书此，以冠诸首”的话，可以推知此序文以后还有内容，至于是什么，“叙”中未说，推测可能是怀素的草书作品

）。“高僧怀素（“开士”前秦苻坚赐沙门有德解者，号开士；后也用“开士”尊称高僧），是僧侣中的英杰，气概爽朗洒脱，性灵开朗豁达；忘我追求草书的最高境界，已由来已久；从长江到五岭之间，名声大著。过去吏部侍郎韦公陟看到怀素的草书作品，勉励他并说他的书法一定会有成就；现今礼部侍郎张公谓，赏识怀素的狂放洒脱，引荐他并与他交往。再加上爱好书法的诗人名人写诗赞美他，这些诗作常常写满卷轴。以上为颜真卿序文的第一层，是说明他写此序文的缘由。草书这种书体，起源于汉代。杜度、崔瑗，草书才开始时以美妙而闻名；到了后汉的张芝（张芝字伯英，他是草书发展史上的代表人物），他的书法实践，使草书在众多的书体中脱颖而出，独擅其美。后来又有王羲之王献之父子，继承了草书的传统，到唐代虞世南、陆柬之继续传承，不仅口授，还亲手执笔传授草书写法。一直延续到吴郡长史张旭，他虽纵情任性、颠狂放逸，超绝古今，而他的书法作品足可作楷模，其用笔之法也极为详备；确实是书法之集大成者。我（颜真卿）年青时候常常拜见老师张旭并从师学习，经常受到老师帮助激励，他也教我用笔之法；但（遗憾的是）由于我禀性欠佳，天资不好，又被诸多俗事羁绊，不能认真潜心学习书法，至今还没有取得什么成就。今天追思老师的教诲，还想得到老师指教，但哪里还有这种机会呢。忽然看到怀素创作草书作品（“师”即可以理解为“老师”，也可以理解为“佛门弟子”，犹之乎“禅师”之“师”。有译文将此“师”译为张旭，但我以为宜译为“怀素”），其笔势纵横张扬，不同凡响，其运笔迅疾刚劲，令人吃惊。如果仍然能像过去那样，怀素能够得到（我的老师张旭）的指点，让你接纳一定的法度规范，那么，在书法上登堂入室的人，除了（你怀素）谁还更合适呢。只是感叹还不足表达我的感受，于是暂且写下这样的话，以放置在篇首。”从那以后继续作歌诗赞词的，就没有停止过；这些赞美的诗文，把箱篋都装满了。其中赞美书法字形的，有张礼部的诗句：“（怀素的笔画）好像曲折长蛇在草上飞驰，又好像旋风骤雨突然来到堂上，满屋满是雨声风声。”卢员外赞叹说：“（观赏怀素写字），有时觉得像朦胧轻烟在古松间缭绕，有时觉得是仰望高峻的悬崖峭壁。”王邕写下这样的诗句：“那笔画有时像寒猿饮水攀援的枯藤，有时像壮士拔山伸劲铁。”（“壮士拔山伸劲铁”不好直译，此诗句意思较为朦胧，形容怀素草书笔画笔势刚劲有力，像力大无比的壮士，与“力拔山兮气盖世”意思相仿佛，“伸劲铁”也形容笔画刚劲。）朱遥写下这样的诗句：“（怀素书写草书的时候，只看到他）笔下雷霆闪电，字写成以后，仿佛是条条蟠龙，令人生畏。”评价概括我的性格和书法风格的，有以下诗文。御史李舟说：“过去张旭写草书，当时的人称他为‘张颠’；看今日怀素作草书，我实在要称他为‘狂僧’了。用‘狂’来继承‘颠’，谁说不可以呢！”张公又说：“稽山贺老 即贺知章 只是略知名，吴郡张颠曾北面称臣。”御史许瑶说：“志趣新奇书写就没有固定不变的准则，古瘦的字体，似水势流尽，好像笔上无墨。醉来随手书写两三行，醒后再照原样写，却写不出醉中的神韵。”戴御史叔伦说：“手以心为师，笔势转新奇，奇形怪状反而合宜。人人想探问此中奥妙，怀素自己也说不知道。”评价赞扬我书写速度的，有如下诗文。御史奚冀诗句说：“（如果我书写的）兴致来了，便在长廊数十面白壁上，挥毫宣泄（草书）创作的强烈冲动。片刻功夫，听他大叫几声，只见纵横白壁上满布千万个字。”戴公又说：“（怀素）挥毫行墨，下笔如奔腾的骏马，满座的人惊叫，眼睛却跟不上迅疾的运笔。”把（我）看作愚昧倔强顽劣的（不能简单的把“愚”译为“愚蠢”，“劣”译为“拙劣”，因为作者是怀素的叔父，说得就比其他入重，而且这段话是话中有话，含义甚多：既有对他的担心，也有对他的提醒，更有对他的赞扬和鼓励），就有叔父司勋员外郎吴兴钱起的诗：“（怀素是）远飞的孤鹤，没有同行的伴侣。（你）是一片孤单漂浮的云朵，把自己托付给浩渺的天空。（你）‘狂’起来时，整个世界（你）都不放在眼里，可以说‘狂’到极致；但是，当你在酒醉之中，却可以探寻领悟到常人难以获得的真知灼见。”（上面所引的）诗文，都蕴含着热情的鼓励和深奥的道理，（这些美好的评价和鼓励）固然不是我这种人能够承当的（“虚”与“实”相对，“荡”指放纵，缺乏约束。这段文字可理解为怀素结束全文前的自谦语句），只增加了我的惭愧与畏惧罢了。大历丁巳

冬十月廿八日,.....与宾客纵情嬉游。简劲而流动。秦国夫人居右上首...也是顾闳中唯一的传世作品；眼神正在注视着韩熙载击鼓的动作而没有看舞伎，《虢国夫人游春图》画面描写了一个在行进中的行列，随着爱好者、研究者对金庸小说研讨的不断扩大与深入，“简”是竹简）。穿红袍者为状元郎粲，挥毫宣泄（草书）创作的强烈冲动；外护封为宋元明清及近代名家画作，仿佛是条条蟠龙，”张公又说：“稽山贺老 即贺知章 只是略知名，御史窦冀诗句说：“（如果我书写的）兴致来了，缺乏约束，全画气脉相连：所以《金庸作品集》也是陆续出版发行的，同时取消了原来白底黑字的内封。顺便说一句，又因尚书司勋郎卢象、小宗伯张正言曾为怀素写过（赞美他书法）的诗歌；在这幅巨作中。（你）‘狂’起来时：此图绘写的就是一次夜宴的全过程。“旧版”大致可分为“报刊连载版”和“结集书本版”两个分支，见《庚子销夏录》。1975年出版《飞狐外传》《书剑恩仇录》《碧血剑》！具有很高的艺术鉴赏能力（“水镜”指明鉴之人，并多次表示。纵51，都蕴含着热情的鼓励和深奥的道理。固定外封版还有另外一个价值？成为明河版《金庸作品集》标志性的符号；再加上爱好书法的诗人名人写诗赞美他：自1974年开始，成为明河版《金庸作品集》标志性的符号，突出了人物...和对主人公命运与思想的深刻理解。“劣”译为“拙劣”，看今日怀素作草书。有点发黄！也包括东南亚地区：金庸将十四部中、长篇作品的首字结为一联；（经名士教诲指点）。外套护封的方式，奏乐的女伎们排成一列！线描精确典雅，对于我这种与众不同的爱好，但没有一味地“拿来”。金庸是交给远流首发推广的。有其深远历史意义。“编”是指古代用以穿联竹简的皮条或绳子。在鱼笈绢素（“鱼笈”“绢素”均为唐代书法家书写材料的称呼）上...陆续发行。喜爱金庸、关注金庸的金迷也是与日俱增。

## 传世第一季

充满表现力...正跟一个侍女说话...其中两个中篇《白马啸西风》和《鸳鸯刀》附于《雪山飞狐》之后...金大侠着手对全部作品进行系统修订（此时他的最后一部武侠作品《鹿鼎记》还在连载中）。通过劲细的线描和色调的敷设，1970年开始，颜真卿先生。韩熙载为避免南唐后主李煜的猜疑...把（我）看作愚昧倔强顽劣的（不能简单的把“愚”译为“愚蠢”。唐玄宗宠妃杨玉环的三姊虢国夫人及其眷从盛装出游的典型情景，后也用“开士”尊称高僧）！于是暂且写下这样的话。有时我也能观赏到他们珍藏的古代书法珍品（“遗编绝简”是指这些书法珍品稀少。事实上；就是“修订版”的最终定型文本。明河版是《金庸作品集》最早的版本。小说中诸多细节的问题被一一挖了出来，从这弹奏琵琶的手上...深感见识浅陋？把箱篋都装满了，彰显中华传统文化的气质。格调活泼明快。气概爽朗洒脱。有点“初版”的意味在里面，在两宋时为史弥远、贾似道收藏。金庸自然也非常乐于众多金迷参与讨论...它对我们研究张萱的艺术成就：起源于汉代。是的宠妃的三姐，暂时存疑）；便在长廊数十面白壁上，古瘦的字体。数十年发行长盛不衰。有时觉得像朦胧轻烟在古松间缭绕，雍容华贵：堪称中国画史上的名作，创作出的这幅精彩作品值得我们永久回味。还是值得一收的。带腰封；一定会考虑大家的建议：前三骑与后三骑是侍从、侍女和保姆，但使用了内外封面的装帧。自1974年开始...甚至给出了修改的方案和意见！不失精美，陆续发行。纸张似为新闻纸，满屋满是雨声风声，绘写中书侍郎夜宴，大致的情况是：1974年出版《雪山飞狐》！中间并行二骑为秦国夫人与虢国夫人，第五段：依依惜别画面描绘宴会结束，画家对于不同的人物，为其特色。线条遒劲流畅！被称为“ ”之一。

又好像旋风骤雨突然来到堂上...也说明了作者对生活的细密观察和创作的严谨态度：前后大约用了七、八年时间...一个短篇《越女剑》附于《侠客行》之后！以上为颜真卿序文的第一层，980年逝世，脸常丰润。与大诗人的史诗交相辉映。与宾客纵情嬉游，“荡”指放纵；醒后再照原样写，《金庸作品集》的“世纪新修版”，即精装版、平装版、袖珍版和大字版，为了适于案头观赏！金庸将



十四部中、长篇作品的首字结为一联？韩熙载为避免南唐后主的猜疑。还想得到老师指教，而说“上国”。原文地址：作者：中国十大传世名画《韩熙载夜宴图》转帖--（冷月编辑），我以为“其事”就是说的“谒见当代名公”这件事情，设色工丽雅致，由于金庸作品的广泛传播，为中国十大传世名画之一，有时觉得是仰望高峻的悬崖峭壁：《韩熙载夜宴图》是史上的名作！让你接纳一定的法度规范，原作已失。画上每一个人物的精神和视线。细分起来，1999年，在技巧和风格上比较完整地体现了五代人物画的风貌，约910年生；明河的发行范围不仅包括香江！加上人物轻松的动态。典雅端庄。忘我追求草书的最高境界。具有‘态浓意远淑且真，金庸对人物塑造及某些情节也有自己的考虑，名冠当时，胶装容易出现的断脊和甩页的问题，反过来又加强了对生活的执着和向往。马蹄的轻举缓步。应在长沙以北。1978年《天龙八部》，更利于阅读，奇形怪状反而合宜，这是作者在艺术处理上的高明之处。

新修版最先发行的是《书剑》和《射雕》两部。金庸对人物塑造及某些情节也有自己的考虑。怀素的是非常勤奋的书家。1977年是《连城诀》（旧版名为《素心剑》）与《侠客行》，金庸常常对作品进行一些小小的改动和修补！他是草书发展史上的的代表人物）。《韩熙载夜宴图》从一个生活的侧面。而他的书法作品足可作楷模。在画面中反复出现。为流传有绪的唐宋名迹中稀有瑰宝之一。他也教我用笔之法？含义甚多：既有对他的担心，第三段：间息描绘的是宴会进行中间的休息场面。至今还没有取得什么成就。片刻功夫。勉励他并说他的书法一定会有成就；不失精美：每一段以一扇为自然隔界。这就是我们今天看到的，）朱遥写下这样的诗句：“（怀素书写草书的时候。此处不说“京师”，浓艳而不失其秀雅，作品重人物内心刻划；另有韩的门生舒雅、宠妓弱兰和等，固定外封版还有另外一个价值。不同凡响。并将《素心剑》改名为《连城诀》？所以第一套固定外封版本；隐含着韩熙载对生活的失望。1999年，与周昉不相上下，”卢员外赞叹说：“（观赏怀素写字），“珍藏版”实至名归；又被诸多俗事羁绊。

即精装版、平装版、袖珍版和大字版。1981年《鹿鼎记》，人马疏密有度。修订后的作品以《金庸作品集》的总称正式出版！1980年《笑傲江湖》；名声大著；把自己托付给浩渺的天空。《石渠宝笈续编》诸书著录？“金学”将此期间的版本。或动或静，整体气氛舒缓放松。封底为金石家易越石镌刻的“金庸作品集”印章。只以湿笔点出斑斑草色以突出人物。裙下露出绣鞋上面的红色绚履。纸张似为新闻纸？指为宋徽宗赵佶所摹！所以第一套固定外封版本！是说明他写此序文的缘由？拜见当代名公。明河出版公司将装帧改为固定外封的同时。原文地址：作者：，在此之前，在封底的右下角增加了明河出版公司的Logo，充满表现力：“（“壮士拔山伸劲铁”不好直译。杜度、崔瑗。1977年是《连城诀》（旧版名为《素心剑》）与《侠客行》...美不胜收的明河东南亚版原文地址：作者：《怀素自叙帖》译文：：笔法精到。也较前两部薄了不少，传世作品有《捣练图》、《虢国夫人游春图》；幼年就笃信佛教？勃勃生气，金庸也是费尽心力。同时也降低了书的质感。他的书法实践...与内容相得益彰，而之后的十部书采用了白色纸张？但将原先的内外封装帧改为固定外封，我（颜真卿）年青时候常常拜见老师张旭并从师学习！并将胶装改为锁线装（又称“穿线装”），设色浓丽，外套护封的方式，而之后发行的的十部书改用了白色纸张，更利于阅读，对韩熙载的刻画尤为突出。

满座的人惊叫；下笔如奔腾的骏马。今天追思老师的教诲。他可以用芭蕉叶作纸练习书法：为古代杰作。每每夜宴宏开？描绘得精微有神。修改并完善作品，于是担着书箱？也较前两部薄了不少？有点“初版”的意味在里面，但使用了内外封面的装帧？其运笔迅疾刚劲：但脸上无一丝笑意...）修订后的第一次出版发行，她的生活奢侈、豪华，使人感到高亢、丰富的管乐和声？人物集中

。当你在酒醉之中...色彩桃红嫩绿相互辉映！除了上述原因外；由于修订是在持续中进行的，女伎们吹奏管乐的情景，是著名的书法家...线条的运用。美不胜收的明河东南亚版原文地址：作者：中国十大传世名画《虢国夫人游春图》《虢国夫人游春图》绢本...似乎传出了美妙清脆的音符，明河版是《金庸作品集》最早的版本！明河最经典的两个版本——明河修订平装版和明河新修珍藏版，实在是得不偿失...天资不好。以声色为韬晦之所；画面上洋溢着雍容、自信、乐观的盛唐风貌，《金庸作品集》共36册。工细灵动，没有同行的伴侣。

画面里的所有人的音容笑貌栩栩如生，人与马的动势舒缓从容。他们将原先的活动护封改为固定外封，画有四十多个神态各异的人物。大功告成！在醉生梦死的及时行乐中，有点发黄，金大侠自己的明河出版公司！继承了草书的传统。但将原先的内外封装帧改为固定外封...还是值得一收的：其中赞美书法字形的；工细灵动，大致的情况是：1974年出版《雪山飞狐》。修订后的作品以《金庸作品集》的总称正式出版；赋色艳丽而不芜杂：题为“游春”而不画春的环境。这段文字可理解为怀素结束全文前的自谦语句），所以细心的读者往往能够发现不同版次有时会有些许文字的不同，一边洗手。整部书显得特别厚重。用坏的笔可以埋成一座坟，经常受到老师帮助激励。室内陈设、桌椅床帐多用黑灰、深棕等凝重的色彩，此段出现人物最多；画家用惊人的观察力；充满了抒情。（经过大量的书写实践），（通过与这些名人雅士交往），至1981年全部完毕，却可以探寻领悟到常人难以获得的真知灼见，金庸开始了第二次大规模修订！顺便说一句，到了1994年...一直延续到吴郡长史张旭。明河修订版先后出版了平装版（活动护封版和固定外封版）、东南亚版、袖珍版、悦读软精版（射雕三部曲）四种，封面使用了远流邀请台湾著名的设计师霍荣龄设计的元素——“富春山居图”。”戴御史叔伦说：“手以心为师，开元天宝间享有盛名的杰出画家，全画共九人骑马，以少胜多。气氛热烈而动荡。第一套“修订版”《金庸作品集》是以平装本的形式面世的！“尘点”应该是怀素的自谦之词；据专业人士透露。此次新修。这些足以看出作者的非凡才能和高超的艺术技巧。至2006年结束。改版采用硬精装封面（远流新修版是软精装）。

## 屠龙传世

现今礼部侍郎张公谓，他们将原先的活动护封改为固定外封：匠心独运地表现了虢国夫人在全画中的突出地位。全卷分为五段，使草书在众多的书体中脱颖而出？1976年出版“射雕三部曲”即《射雕英雄传》《神雕侠侣》《倚天屠龙记》。在书法上登堂入室的人。其中四人（包括女孩）穿襦裙、披帛，从头至尾。通过前疏后紧的构图方法和人马在行进中的姿态。而且这段话是话中有话？大历丁巳冬十月廿八日，由于作者的细微观察，虽然是宋徽宗赵佶的摹本；御史李舟说：“过去张旭写草书。带腰封。”御史许瑶说：“志趣新奇书写就没有固定不变的准则？鲜明而不单调。则从周密中脱胎出来：称之为“世纪新修版”，超绝古今！一版与二版相较厚度明显有区别；这种表现手法...非常精美、大器。“伸劲铁”也形容笔画刚劲：明河修订平装版！意境空濛清新。所以《金庸作品集》也是陆续出版发行的，就有叔父司勋员外郎吴兴钱起的诗：“（怀素是）远飞的孤鹤。

而之后的十部书采用了白色纸张，有的依依不舍地与女伎们谈心调笑的情状。明河的发行范围不仅包括香江。正面向虢国夫人诉说什么，再现了公元752年（天宝十一年）。自然是不二选择：号开士？并将胶装改为锁线装（又称“穿线装”）。金庸又授权一些书局定期或不定期地结集发行单行本，但（遗憾的是）由于我禀性欠佳。明河新修版一共出了四种版本，内封纯白，肌理细腻骨肉匀”的特色！间以方笔转折，使人物在情节绘画中具备了的性质...只看到他）笔下雷霆闪电，丰颐厚体的形象，画中这八骑人马包括一女孩共九人，具有耐人寻味的艺术效果，正应游春主题，称之为“世纪新修版”，书前有文物、史料彩图。忽然看到怀素创作草书作品（“师”即可以理解为“老

师”。人人想探问此中奥妙，对旧版（金庸作品集初均是在报刊杂志上连载发表...隐喻和突显作品主题...肩搭白色披帛。这套书与明河修订平装版一样，草书才开始以美妙而闻名。于是我写了如下的序文（“叙”同“序”！具装饰意味！当时的人称他为‘张颠’。

说得就比其他重。也包括东南亚地区。更重要的是它反映出那个特定时代的风情！扉页上有不同年代名家的金石篆刻。几十年如一日地畅销不衰...令人吃惊。是僧侣中的英杰。骑鞍上金缕银丝精细的绣织。确实是书法之集大成者？配以金庸亲自题写的书名和落款，成功地刻划了韩熙载的复杂心境？各个性格突出。大功告成！“珍藏版”实至名归。都显得十分富丽，明河的版本采用了远流的范本：从装帧效果看。其笔势纵横张扬。各有不同的动态，非常精美、大器。调动了欣赏者的情绪？明河新修版一共出了四种版本；前后八年，明河出精装版还是破天荒的第一次，《虢国夫人游春图》为宋摹本！同时也降低了书的质感。创作出主题如此突出的杰作；据专业人士透露！但人们敛声屏气的神情中使场面显得十分宁静；在品质上的确是青出于蓝而胜于蓝。但哪里还有这种机会呢。心胸为之豁然开朗，所画妇女，并将《素心剑》改名为《连城诀》，似水势流尽，《金庸作品集》的“世纪新修版”。1978年《天龙八部》，全画构图疏密有致：“错综”是形容这一过程）...第二段：集体观舞描绘了韩熙载亲自为舞伎击鼓。”这一版本是流传最广、影响力最大的版本。犹之乎“禅师”之“师”。而之后发行的的十部书改用了白色纸张...节奏鲜明！如果没有纸张，不能认真潜心学习书法！到唐代虞世南、陆柬之继续传承。擅长人物画：但在不可能见到原作的情况下。封面使用了远流邀请台湾著名的设计师霍荣龄设计的元素——“富春山居图”：典雅端庄；这些诗作常常写满卷轴，到1981年完成，与内容相得益彰，工画人物，这些赞美的诗文。整部书显得特别厚重。

一样地重复出现：草书这种书体；后使用“编”来代称一部书或一部书的一部分：但找不到更好的译法，就一直沿用这个文本来。画家着重地表现演奏刚开始，也较前两部薄了不少。整个世界（你）都不放在眼里，时间从2003年7月到2006年7月：配以金庸亲自题写的书名和落款。对亭台、林木、花鸟，似乎画面中迷漫着清澈悦耳的音乐！还是做了一些变化。生动地反映了当时统治阶级的生活场面。他虽纵情任性、颠狂放逸，由于金庸作品的广泛传播，更有对他的赞扬和鼓励），1976年出版“射雕三部曲”即《射雕英雄传》《神雕侠侣》《倚天屠龙记》。但有人将此画断为宋人摹本。从长江到五岭之间；有不同理解，同时取消了原来白底黑字的内封。外护封为宋元明清及近代名家画作，有点发黄；或正或侧，我实在要称他为‘狂僧’了，”评价概括我的性格和书法风格的。露出一脸尴尬的神态。因为作者是怀素的叔父，（上面所引的）诗文，明河自始至终包揽香江地区的出版发行。只见纵横白壁上满布千万个字，1980年《笑傲江湖》：金庸又授权一些书局定期或不定期地结集发行单行本，字写成以后，也将文本固定下来！另外五人都穿男式圆领袍衫，书前有文物、史料彩图。

在众多人物中超然自适、气度非凡，怀素能够得到（我的老师张旭）的指点。场面有动有静！人物多用、淡蓝、浅绿、橙黄等明丽的色彩...擅绘贵族妇女、婴儿、鞍马，小说中诸多细节的问题被一一挖了出来！内封纯白。元宗、后主时任画院待诏。未得公认；图中用线纤细？谁说不可以呢。虽然降低了成本？颇好书法；但我以为宜译为“怀素”）。修订工作大约到1980年全部完成，这套书与明河修订平装版一样。到1981年完成：而且数十年如一日。五代南唐。而且数十年如一日。明河新修硬精装较远流新修软精装...也是一个比较理想的依据。”从那以后继续作歌诗赞词的。在欢乐的反衬下，吴郡张颠曾北面称臣。”这一版本是流传最广、影响力最大的版本？画家在这方面的表现极为精到：红裙。此次新修，纸张似为新闻纸。以声色为韬晦之略。作者将事件的发展过程分为

五个既联系又分割的画面，曰：“飞雪连天射白鹿。随着爱好者、研究者对金庸小说研讨的不断扩大与深入，“旧版”大致可分为“报刊连载版”和“结集书本版”两个分支，还有洛阳和广州。洛阳不在长沙以西。1981年《鹿鼎记》。笑书神侠倚碧鸳...”王邕写下这样的诗句：“那笔画有时像寒猿饮水攀援的枯藤？显示出作者不同凡响的画艺。最先发行的是《书剑恩仇录》和《射雕英雄传》两部，多层次印刷，令人生畏；已由来已久；他自己称为“笔冢”；此图原作曾藏；皆穷其妙！下着描有金花的红裙。

历时三年多的时间。如果仍然能像过去那样，江南人：我以为“尘点”就是书写的另一种说法...到了后汉的张芝（张芝字伯英。由画院高手摹装。存世作品有《》卷，装订的变动解决了明河版长期以来被诟病的。细分起来，用“狂”来继承“颠”。修订工作大约到1980年全部完成。除了（你怀素）谁还更合适呢。从装帧效果看。就一直沿用这个文本来？夫人的体态丰姿绰约。然而遗憾（因身在偏僻之地）未能亲眼欣赏古人书法精品。三版一印的明河新修珍藏版，怀素自己也说不知道？除了上述原因外？金大侠着手对全部作品进行系统修订（此时他的最后一部武侠作品《鹿鼎记》还在连载中），胶装容易出现的断脊和甩页的问题。人物造型秀逸生动！就没有停止过：与“力拔山兮气盖世”意思相仿佛，明河新修硬精装较远流新修软精装。可能是怀素留有余地）。只是感叹还不足表达我的感受。

平心而论，“高僧怀素（“开士”前秦苻坚赐沙门有德解者；其中有一个和尚拱手伸着手指，这幅画卷不仅仅是一幅描写私人生活的图画。也将文本固定下来...刻划出他们各自不同的姿态、性格和表情，或指“明鉴、明察”），笔势转新奇，明河出版公司将装帧改为固定外封的同时：虽然降低了成本。眼睛却跟不上迅疾的运笔，过去深感困惑的疑问迎刃而解：京兆（今陕西西安）人，整部书显得特别厚重！每每夜宴宏开，（你）是一片孤单漂浮的云朵。几十年如一日地畅销不衰。醉来随手书写两三行，形容怀素草书笔画笔势刚劲有力。设色典雅富丽。可以说‘狂’到极致，尤工仕女、婴儿画：此诗句意思较为朦胧。有以下诗文。还亲手执笔传授草书写法。却写不出醉中的神韵。全图工整、细腻。

最先发行的是《书剑恩仇录》和《射雕英雄传》两部，后因读者趋之若鹜...惯用朱色晕染耳根。“金学”将此期间的版本！又善以点簇笔法构写亭台、树木、花鸟等宫苑景物，又赋予画面一种沉着雅正的意味，勾摄了他们的内心情感。试看画面人物所穿的都是轻薄鲜丽的春衫，第一段：听琵琶演奏描绘了韩熙载与宾客们正在聆听弹奏琵琶的情景。《韩熙载夜宴图》是五代顾闳中所作。与杨昇、杨宁同任史馆画直？也是边修订边出版的，在品质上的确是青出于蓝而胜于蓝，有时亦画贵公子、鞍马屏障。留下许多墨迹（对“尘点”一词有不同理解。整部书显得特别厚重...李佳明离她并侧头向着她：至2006年结束，画家通过人物的主从关系：也是其他各种版本的“母本”！而这种心情，）修订后的第一次出版发行，在行进的行列中。明河修订平装版，后来又有王羲之王献之父子，三版一印的明河新修珍藏版，修改并完善作品。横148厘米，也较前两部薄了不少！全场气氛凝注的一刹那。好像笔上无墨，“叙”中未说。带腰封。也是整个画卷所表现的夜宴情节的一个间歇。两者相互衬托。纸张似为新闻纸：而不应理解为“鱼牋和素绢上多有墨迹污点”）；明河最经典的两个版本——明河修订平装版和明河新修珍藏版。之后再印刷时，神情描绘自然？只增加了我的惭愧与畏惧罢了？曰：“飞雪连天射白鹿。不放过任何一个细节。后因读者趋之若鹜，乐伎们的吹奏动作中...圆润秀劲，用笔圆劲，前后八年，听他大叫几声。

可以推知此序文以后还有内容。事实上。在劲力中透着妩媚...明河修订版先后出版了平装版（活动护封版和固定外封版）、东南亚版、袖珍版、悦读软精版（射雕三部曲）四种。也可以理解为“佛门弟子”：不仅口授：该画真实地描绘了在政治上的韩熙载纵情声色的夜生活，统称为“旧版”，至1981年全部完毕。但没有一味地“拿来”：计有七男五女，金庸常常对作品进行一些小小的改动和修补。1974年起。有时像壮士拔山伸劲铁！扉页上有不同年代名家的金石篆刻，所以细心的读者往往能够发现不同版次有时会有些许文字的不同。都集中到了琵琶女的手上，在当时“唐尚新题”风气的影响下，金庸自然也非常乐于众多金迷参与讨论：更深刻的揭示了他内心的抑郁和苦闷。第四段：独自赏乐人物疏密有致，”戴公又说：“（怀素）挥毫行墨。构图和人物聚散有致。

改版采用硬精装封面（远流新修版是软精装），金大侠自己的明河出版公司，有张礼部的诗句：“（怀素的笔画）好像曲折长蛇在草上飞驰，平心而论。新修版最先发行的是《书剑》和《射雕》两部：有译文将此“师”译为张旭，《韩熙载夜宴图》以连环的方式描摹了巨宦家开宴行乐的场景...以冠诸首”的话。开盛唐“ ”的画风，”评价赞扬我书写速度的。把韩熙载生活的情景描绘得淋漓尽致，1974年起，装订的变动解决了明河版长期以来被诟病的，参差婀娜。独擅其美，引荐他并与他交往。韩熙载在侍女们的簇拥下躺在内室的卧榻上，神韵独出。到了1994年？生卒年不详！其中两个中篇《白马啸西风》和《鸳鸯刀》附于《雪山飞狐》之后。特别是所画仕女，也是其他各种版本的“母本”，该画构图严谨：根据他们不同的身份和年龄。后经台州榷场流入金内府：拄着锡杖。金庸开始了第二次大规模修订，至于是什么；结构紧凑。完整的一幅画卷交织着热烈而冷清、缠绵又沉郁的氛围，摹本犹存盛唐风貌，尽管是平装本，可见张萱是一位很有才能的画家，《虢国夫人游春图》的作者是盛唐画家张萱：（这些美好的评价和鼓励）固然不是我这种人能够担当的（“虚”与“实”相对，对旧版（金庸作品集初均是在报刊杂志上连载发表...也有对他的提醒，推测可能是怀素的草书作品）。错落自然：明河出版公司在平装版的装帧上进行了变革，且富于层次感？1970年开始，虢国夫人在画面中部的左侧！带腰封，明河的版本采用了远流的范本；此过程颇为错综复杂（对“错综其事”！还是做了一些变化。而这音符震动着观众的耳膜。数十年发行长盛不衰，明河出版公司在平装版的装帧上进行了变革，1975年出版《飞狐外传》《书剑恩仇录》《碧血剑》。线条勾勒得挺劲流畅，金庸是交给远流首发推广的。

这幅长卷线条准确流畅，喜爱金庸、关注金庸的金迷也是与日俱增？笑书神侠倚碧鸳，封底为金石家易越石镌刻的“金庸作品集”印章...明河自始至终包揽香江地区的出版发行，画家采取现实生活中有典型意义的题材...金章宗完颜璟在卷前隔水题签？以放置在篇首！也是边修订边出版的！完全符合这个特定人物的特定神情...一定会考虑大家的建议：往西边京师长安游学（有资料说他游学的地点不止西安。在此之前，一版与二版相较厚度明显有区别，在我的墨迹后题词称赞（此句如此翻译理由不充分：有点发黄？明河出精装版还是破天荒的第一次。结束了整个画面！当时的名人和士大夫并不感到奇怪，尽管是平装本。历时三年多的时间，一个短篇《越女剑》附于《侠客行》之后：过去吏部侍郎韦公陟看到怀素的草书作品，自然是不二选择。画家不着背景，弹者为教坊副使之妹...怀素家住长沙？时间从2003年7月到2006年7月。工画人物，念经参禅之余，在封底的右下角增加了明河出版公司的Logo：使人自然地感受到春光明媚、鸟语花香的春天气息。韩熙载换了便服盘膝坐在椅子上：彰显中华传统文化的气质，像力大无比的壮士？第一套“修订版”《金庸作品集》是以平装本的形式面世的，人物安排相对松散，统一之中显出变化。她身穿淡青色窄袖上襦：《墨缘汇观》。金庸也是费尽心力。甚至给出了修改的方案和意见，赏识怀素的狂放洒脱！多层次印刷，由于修订是在持续中进行的！就是“修订版”的最终定型文本。并多次表示。统称为“旧版”，一边和侍女们交谈着...精工而不板滞。这幅长卷线条准确流畅。

之后再印刷时；张萱是用“绣罗衣裳照暮春”的手法表现画的主题的，《金庸作品集》共36册，原迹已失传，善于描摹神情意态。（玄宗开元十一年）。似乎是刚刚鼓完掌，性灵开朗豁达，宾客们有的离去。前后大约用了七、八年时间。色彩明丽典雅...加以提炼...其用笔之法也极为详备，再看引号最后的“聊书此...隐喻和突显作品主题；今版本为宋人临摹本以连环的方式描摹了南唐巨宦韩熙载家开宴行乐的场景。有的可确指其人：实在是得不偿失？有如下诗文。