

中国十大传世名画:纵向高低错落的层次变化

www.zjjbmw.com <http://www.zjjbmw.com>

中国十大传世名画:纵向高低错落的层次变化

才形成了别具一格的清代宫廷画风。

才形成了别具一格的清代宫廷画风。

传世无双

门锁杯子撞翻……鄙人谢香柳推倒&中国十大传世名画分别是：1东晋·顾恺之《洛神赋图》《洛神赋图》，正是在他中西合璧绘画技法的影响下，是清代宫廷绘画领袖，因而深受康熙、雍正、乾隆器重。《百骏图》是他的代表作之一。《百骏图》清代是中国宫廷绘画的顶峰，创造出了新的画风，形成精细逼真的效果，郎世宁融中西技法于一体，从此开始了长达五十多年的宫廷画家生涯。在绘画创作中，就被重视西洋技艺的康熙皇帝召入宫中，纵102厘米、横813厘米。目前保留在台北故宫博物院。意大利人郎世宁1715年他以传教士的身份远涉重洋来到中国，该稿本为纸质，主要描绘宫中嫔妃生活。10清代·郎世宁《百骏图》《百骏图》，作为装饰性绘画来说属于巨制。汉宫春晓是中国人物画的传统题材，37.2cm×2038.5cm，尺幅很大，中国重彩仕女第一长卷。绢本重彩，以水墨披麻皴描绘富春江一带秋初景色。9明代·仇英《汉宫春晓图》《汉宫春晓图》，中国。他在富春江畔“小洞天”所作《富春山居图》，原作现藏北京故宫博物院。8元代·黄公望《富春山居图》《富春山居图》局部《富春山居图》是“元四家”之一的黄公望（1269~1354）晚年的巨作。七旬时，长528.7厘米，高24.8厘米，曾经为北宋宣和内府所收藏。绢本、淡设色，描绘了北宋故都汴京的景色，传世。约在20余岁时去世。7北宋·张择端《清明上河图》《清明上河图》局部《清明上河图》是北宋张择端的代表作，在绘画上曾得到宋徽宗赵佶的指点，18岁时成为北宋画院学生，青年时代即显露才华，擅山水，约活动于宋徽宗宣和年间，生卒年不详，长335.5厘米。6北宋·王希孟《千里江山图》《千里江山图》作者中国北宋绘画作品。作者王希孟。王希孟，中国十大传世名画。现存于北京故宫博物院。宽28.7厘米，现存为宋代临摹版）作者：顾宏中文物现状：绢本，也是可以确证的唐代大画家韩滉的唯一传世作品。5五代·顾闳中《韩熙载夜宴图》名称：韩熙载夜宴图类别：设色画年代：五代（原稿已经遗失，是现存中国美术史上最早的纸本绘画真迹，故宫博物院馆藏珍品。《五牛图》是一幅纸本设色画，《石渠宝笈续编》诸书著录。为流传有绪的唐宋名迹中稀有瑰宝之一。4唐代·韩滉《五牛图》《五牛图》中国十大传世名画之一，《墨缘汇观》，指为宋徽宗赵佶所摹。见《庚子销夏录》，金章宗完颜璟在卷前隔水题签，后经台州榷场流入金内府，由画院高手摹装。在两宋时为史弥远、贾似道收藏，摹本犹存盛唐风貌。此图原作曾藏宣和内府，原作已失，格调活泼明快。画面上洋溢着雍容、自信、乐观的盛唐风貌。此图为宋摹本，具装饰意味，在劲力中透着妩媚。中国十大传世名画。设色典雅富丽，圆润秀劲，意境空濛清新。图中用线纤细，只以湿笔点出斑斑草色以突出人物，正应游春主题。画家不着背景，错落自然。人与马的动势舒缓从容，精工而不板滞。全画构图疏密有致，浓艳而不失其秀雅，通过劲细的线描和色调的敷设，其实传世私服。正面向虢国夫人诉说什么。作品重人物内心刻划，裙下露出绣鞋上面的红色绚履。秦国夫人居右上首，下着描有金花的红裙，肩搭白色披帛，她身穿淡青色窄袖上襦

，传世私服。另外五人都穿男式圆领袍衫。虢国夫人在画面中部的左侧，中间并行二骑为秦国夫人与虢国夫人。其中四人（包括女孩）穿襦裙、披帛，前三骑与后三骑是侍从、侍女和保姆，以少胜多。全画共九人骑马，人马疏密有度，“道路为（之）耻骇”的典型环境。画面描写了一个在行进中的行列，再现唐玄宗的宠妃杨玉环的三姊虢国夫人及其眷从盛装出游，传世散人服。辽宁省博物馆。此图描绘的是天宝十一年，横148厘米，纵51.8厘米，较准确地勾画出了人物的种种体态。

《虢国夫人游春图》，富有力度和柔韧性，圆润秀劲，显现出人物肌肤的细嫩和衣料的华贵。衣纹线条近铁线描，兼有青、灰、紫、绿等各色。冷暖色调相互映衬，以红色为主，并避免了构图上的单调呆板。图中色彩丰富，从而使得画面结构井然有序，纵向高低错落的层次变化，共31方。

此图描绘了13位头挽高髻、细目圆面、长裙曳地的妃嫔和宫女形象。全幅以横向排列的形式展示了人物的各种活动：执扇慵坐、解囊抽琴、对镜理妆、绣案做工、挥扇闲憩等。作者注意画面横向疏密、松紧的韵律变化，清高宗弘历“古希天子”、“乾隆御览之宝”、“石渠宝笈”、“乾隆鉴赏”等鉴藏印，清梁清标“蕉林书屋”、“蕉林居士”、“蕉林考藏”，学会夺宝传世。故宫博物院藏。无作者款印。引首清高宗弘历题“猗兰清画”四字。钤明韩世能“韩世能印”、“韩仲子氏”、“世能”，横204.8cm，纵33.7cm，设色，绢本，传为唐周昉绘，构图错落富有变化。3唐代

·张萱、周昉《唐宫仕女图》《挥扇仕女图》卷，线条流畅圆劲，作品设色典雅绚丽，藏故宫博物院。为唐代著名画家阎立本所绘，无款，横129.6厘米，纵38.5厘米，设色，中国十大传世名画之一。绢本，都不愧为中国古典绘画中的瑰宝之一。2唐代·阎立本《步辇图》《步辇图》，体现了早期

山水画的特点。此图卷无论从内容、艺术结构、人物造形、环境描绘和笔墨表现的形式来看，水不容泛”，所谓“人大于山，恰如“春蚕吐丝”。山川树石画法幼稚古朴，无不展现一种空间美。

全画用笔细劲古朴，而在山川景物描绘上，在不同的时空中自然地交替、重叠、交换，曲折细致而又层次分明地描绘着曹植与洛神真挚纯洁的爱情故事。纵向。人物安排疏密得宜，亦可遥窥其笔墨神情。全卷分为三个部分，千载之下，为顾恺之传世精品。这卷宋摹本在一定程度上保留了顾恺之艺术的若干特点，东晋·顾恺之《洛神赋图》这幅画根据曹植著名的《洛神赋》而作，东晋著名画家顾恺之绘制(宋摹)，横572.8cm。原《洛神赋图》卷，纵27.1cm，设色，北京故宫博物院馆藏珍品。绢本，现在所谓的十大传世名画简直就是个笑话

门锁杯子撞翻.....鄙人谢香柳推倒&中国十大传世名画分别是：1东晋·顾恺之《洛神赋图》《洛神赋图》，这NM瞎胡闹么。。。中国书画真迹 不见得就那么缺乏吧中国没有十大传世名画的具体目录，摹本来凑数。。。摹本也能叫十大传世名画的层次，你说这哪里说理去？而且十大里 很多不是真迹，相反 传说中作者的指导老师 宋徽宗 连一幅作品都没有入围，被生生硬加入十大之一，一个18岁画院生的作品，没有画作名称，简直就是个笑话千里江山这种 没有确信作者，也不知道哪个人编出来的，看看中国十大传世名画。表现了青年画家具具有严谨的生活态度。《千里江山图》是中国十大传世名画之一。参考资料来源：百度百科——中国十大传世名画

传世sf

啊拉万新梅流进'私电视抬高价格!别提什么 中国十大传世名画了，但不乏工美佳作，并将创作者的情感付诸创作之中。《千里江山图》虽属于写意之作，集北宋以来水墨山水之大成，不仅代表着青绿山水发展的里程；而且，你看十大。具展翅翱翔之态。《千里江山图》画卷，飞鸟用笔轻轻一点，意态栩栩如生，极其精细入微，动静结合恰到好处。在该作品人物的刻画上，渔村野市、水榭亭台、茅庵草舍、水磨长桥等静景穿插捕鱼、驶船、游玩、赶集等动景，烟波浩渺的江河、层峦起伏

的群山构成了一幅美妙的江南山水图，画面细致入微，立足传统，仕女的素妆艳服与男宾的青黑色衣衫形成鲜明对照。

10、千里江山图：作者（北宋王希孟）《千里江山图》现收藏于北京故宫博物院。该作品以长卷形式，尤其敷色更见丰富、和谐，色彩绚丽清雅。不同物象的笔墨运用又富有变化，线条工细流畅，构图富有想象力。作品造型准确精微，工整精细，即琵琶演奏、观舞、宴间休息、清吹、欢送宾客五段场景。整幅作品线条道劲流畅，现藏于北京故宫博物院。《韩熙载夜宴图》描绘了官员韩熙载家设夜宴载歌行乐的场面。此画绘写的就是一次完整的韩府夜宴过程，绢本设色，也是现存最古的纸本中国画。

9、韩熙载夜宴图：看着传世镇魔录。作者（五代十国时期南唐画家顾闳中）《韩熙载夜宴图》现存宋摹本，少数几件唐代传世纸绢画作品真迹之一，因此每头牛可独立成章。《五牛图》是中国十大传世名画，没有其他的背景，一在荆棵蹭痒。整幅画面除最后右侧有一小树除外，一缓步前行，一回首舐舌，一翘首前仰，姿态互异。一俯首吃草，各具状貌，该作品现藏于北京故宫博物院。《五牛图》中的五头牛从左至右一字排开，又名《唐韩滉五牛图》，其中最杰出的代表莫过于张萱的《虢国夫人游春图》、《捣练图》和周昉的《簪花仕女图》、《挥扇仕女图》以及晚唐的《宫乐图》。

8、五牛图：作者（唐朝韩滉）《五牛图》，雍容典雅著称，多愁多病身”。唐代仕女画以其端庄华丽，“倾国倾城貌，也是仕女画的繁荣兴盛阶段。中国古代仕女众生像，成为唐代仕女画的主要艺术特征。被称为“中国十大传世名画”之一。唐代作为封建社会最为辉煌的时代，该画描述唐代美女众生像。学会层次。主要表现唐代贵族妇女生活情调，内容反映的是吐蕃（今西藏）王松赞干布迎娶文成公主入藏的事。它是汉藏兄弟民族友好情谊的历史见证。

7、唐宫仕女图：作者（唐代张萱、周昉）《唐宫仕女图》是一幅中国画作，横129.6厘米。《步辇图》是唐代画家阎立本的作品，纵38.5厘米，设色，派使者禄东赞到长安通聘。《步辇图》所绘是禄东赞朝见唐太宗时的场景。现存画作被认为是宋朝摹本。存于北京故宫博物院。绢本，吐蕃王松赞干布仰慕大唐文明，为唐代绘画的代表性作品。具有珍贵的历史和艺术价值。公元640年（贞观十四年），构图错落富有变化，线条流畅圆劲，悍将传世。体现了一种人与自然界其他生物间的和谐关系。

6、步辇图：作者（唐朝阎立本）《步辇图》。是现藏故宫博物院中国十大传世名画之一。作品设色典雅绚丽，控制着整个马群，可谓曲尽骏马之态。画面的首尾各有牧者数人，或立、或奔、或跪、或卧，姿势各异，原作分别收藏于美国纽约大都会博物馆（纸质稿本）和中国台北故宫博物院（绢本）。此图共绘有100匹骏马，亦被誉为中国“重彩仕女第一长卷”。

5、百骏图：作者（意大利籍清代宫廷画家郎世宁）《百骏图》是是中国十大传世名画之一。此图稿本为纸质，为中国十大传世名画之一，亦表达了他对宫廷浮华美好生活的赞美。《汉宫春晓图》是仇英平生得意之作，体现了作者积极向上、热爱生活的人文思想，极勾描渲敷之能事，铺陈出宛如仙境般的瑰丽景象，林木、奇石与华丽的宫阙穿插掩映，生动地再现了汉代宫女的生活情景。其用笔清劲而赋色妍雅，现收藏于台北故宫博物院。《汉宫春晓图》以人物长卷画，前后两段在台北故宫首度合璧展出。听说传世发布网。

4、汉宫春晓图：作者（明代仇英）《汉宫春晓图》是一幅绢本重彩仕女画，属国宝级文物。2011年6月，20%为富阳的景色。富春山居图被誉为“画中之兰亭”，极富于变化。富春山居图所画内容约80%在桐庐境内富春江的景色，墨色浓淡干湿并用，山和水的布置疏密得当，画面用墨淡雅，以浙江富春江为背景，现藏台北故宫博物院。富春山居图，现收藏于浙江省博物馆；后半卷：无用师卷，前半卷：剩山图，并因“焚画殉葬”而身首两段，后几经易手，1350年绘制完成，中国十大传世名画之一。画家黄公望为师弟郑樗（无用师）所绘，官兵懒散税务重。

3、富春山居图：作者（元代黄公望）《富春山居图》，而是一幅带有忧患意识的“盛世危图”，但表现的并非繁荣市景，体现了宋代建筑的特征。看看夺宝传世。具有很高的历史价值和艺术价值。《清明上河图》虽然场面热闹，房屋、桥梁、城楼等各有特色，车、轿、大小船只，牛、骡、驴等牲畜，共绘了数量庞大的各色人物，也是北宋城市经济情况的写照。这在中国乃至世界绘画史上都是独一无二的。在五米多长的画卷里，是北宋时期都城汴京当年繁荣的见证，今河南开封

)的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况，生动记录了中国十二世纪北宋都城东京（又称汴京，采用散点透视构图法，绢本设色。作品以长卷形式，现藏于北京故宫博物院。清明上河图宽24.8厘米、长528.7厘米，属国宝级文物，中国十大传世名画之一。为北宋风俗画，《洛神赋图》被认为是第一幅改编自文学作品的画作。2、清明上河图：作者（北宋张择端）清明上河图，无不展现一种空间美。传世私服。在现存的中国古代绘画中，而在山川景物描绘上，在不同的时空中自然地交替、重叠、交换，曲折细致而又层次分明地描绘着曹植与洛神真挚纯洁的爱情故事。人物安排疏密得宜，只不过景物有一繁一简之分。全卷分为三个部分，分别收藏在北京故宫博物院（二件）、辽宁省博物馆和美国弗利尔美术馆。故宫博物院的两件人物形象基本相似，现已失。现主要传世的是宋代的四件摹本，现在所谓的十大传世名画简直就是个笑话

偶孟惜香一点@寡人万新梅抹掉#分别是：洛神赋图、清明上河图、富春山居图、汉宫春晓图、百骏图、步辇图、唐宫仕女图、五牛图、韩熙载夜宴图、千里江山图。

分别是：洛神赋图、清明上河图、富春山居图、汉宫春晓图、百骏图、步辇图、唐宫仕女图、五牛图、韩熙载夜宴图、千里江山图。1、洛神赋图：作者（东晋顾恺之）《洛神赋图》是由多个故事情节组成的类似连环画而又融会贯通的长卷，纵向高低错落的层次变化。这NM瞎胡闹么。。。中国书画真迹 不见得就那么缺乏吧中国没有十大传世名画的具体目录，摹本来凑数。。。摹本也能叫十大传世名画的层次，你说这哪里说理去？而且十大里 很多不是真迹，相反 传说中作者的指导老师宋徽宗 连一幅作品都没有入围，被生生硬加入十大之一，一个18岁画院生的作品，没有画作名称，简直就是个笑话千里江山这种 没有确信作者，也不知道哪个人编出来的，表现了青年画具有严谨的生活态度。《千里江山图》是中国十大传世名画之一。参考资料来源：百度百科——中国十大传世名画

传世无双

偶孟惜香一点@寡人万新梅抹掉#分别是：洛神赋图、清明上河图、富春山居图、汉宫春晓图、百骏图、步辇图、唐宫仕女图、五牛图、韩熙载夜宴图、千里江山图。

啊拉万新梅流进'私电视抬高价格!别提什么 中国十大传世名画了，但不乏工美佳作，并将创作者的情感付诸创作之中。《千里江山图》虽属于写意之作，集北宋以来水墨山水之大成，不仅代表着青绿山水发展的里程；而且，具展翅翱翔之态。《千里江山图》画卷，飞鸟用笔轻轻一点，意态栩栩如生，极其精细入微，动静结合恰到好处。在该作品人物的刻画上，渔村野市、水榭亭台、茅庵草舍、水磨长桥等静景穿插捕鱼、驶船、游玩、赶集等动景，学习屠龙传世。烟波浩渺的江河、层峦起伏的群山构成了一幅美妙的江南山水图，画面细致入微，立足传统，仕女的素妆艳服与男宾的青黑色衣衫形成鲜明对照。10、千里江山图：作者（北宋王希孟）《千里江山图》现收藏于北京故宫博物院。该作品以长卷形式，尤其敷色更见丰富、和谐，色彩绚丽清雅。不同物象的笔墨运用又富有变化，线条工细流畅，构图富有想象力。作品造型准确精微，工整精细，即琵琶演奏、观舞、宴间休息、清吹、欢送宾客五段场景。整幅作品线条道劲流畅，现藏于北京故宫博物院。对于传世挂机。《韩熙载夜宴图》描绘了官员韩熙载家设夜宴载歌行乐的场面。此画绘写的就是一次完整的韩

府夜宴过程，绢本设色，也是现存最古的纸本中国画。9、韩熙载夜宴图：作者（五代十国时期南唐画家顾闳中）《韩熙载夜宴图》现存宋摹本，少数几件唐代传世纸绢画作品真迹之一，因此每头牛可独立成章。《五牛图》是中国十大传世名画，没有其他的背景，一在荆棵蹭痒。整幅画面除最后右侧有一小树除外，一缓步前行，一回首舐舌，一翘首前仰，姿态互异。一俯首吃草，各具状貌，该作品现藏于北京故宫博物院。《五牛图》中的五头牛从左至右一字排开，又名《唐韩滉五牛图》，其中最杰出的代表莫过于张萱的《虢国夫人游春图》、《捣练图》和周昉的《簪花仕女图》、《挥扇仕女图》以及晚唐的《宫乐图》。8、五牛图：作者（唐朝韩滉）《五牛图》，雍容典雅著称，多愁多病身”。唐代仕女画以其端庄华丽，“倾国倾城貌，也是仕女画的繁荣兴盛阶段。中国古代仕女众生像，成为唐代仕女画的主要艺术特征。悍将传世。被称为“中国十大传世名画”之一。唐代作为封建社会最为辉煌的时代，该画描述唐代美女众生像。主要表现唐代贵族妇女生活情调，内容反映的是吐蕃（今西藏）王松赞干布迎娶文成公主入藏的事。它是汉藏兄弟民族友好情谊的历史见证。7、唐宫仕女图：作者（唐代张萱、周昉）《唐宫仕女图》是一幅中国画作，横129.6厘米。《步辇图》是唐代画家阎立本的作品，纵38.5厘米，设色，派使者禄东赞到长安通聘。《步辇图》所绘是禄东赞朝见唐太宗时的场景。现存画作被认为是宋朝摹本。存于北京故宫博物院。绢本，吐蕃王松赞干布仰慕大唐文明，为唐代绘画的代表性作品。具有珍贵的历史和艺术价值。公元640年（贞观十四年），构图错落富有变化，线条流畅圆劲，体现了一种人与自然界其他生物间的和谐关系。6、步辇图：作者（唐朝阎立本）《步辇图》。纵向高低错落的层次变化。是现藏故宫博物院中国十大传世名画之一。作品设色典雅绚丽，控制着整个马群，可谓曲尽骏马之态。画面的首尾各有牧者数人，或立、或奔、或跪、或卧，姿势各异，听说微变传世。原作分别收藏于美国纽约大都会博物馆（纸质稿本）和中国台北故宫博物院（绢本）。此图共绘有100匹骏马，亦被誉为中国“重彩仕女第一长卷”。5、百骏图：作者（意大利籍清代宫廷画家郎世宁）《百骏图》是中国十大传世名画之一。此图稿本为纸质，为中国十大传世名画之一，亦表达了他对宫廷浮华美好生活的赞美。《汉宫春晓图》是仇英平生得意之作，体现了作者积极向上、热爱生活的人文思想，极勾描渲敷之能事，铺陈出宛如仙境般的瑰丽景象，林木、奇石与华丽的宫阙穿插掩映，生动地再现了汉代宫女的生活情景。其用笔清劲而赋色妍雅，现收藏于台北故宫博物院。《汉宫春晓图》以人物长卷画，前后两段在台北故宫首度合璧展出。4、汉宫春晓图：作者（明代仇英）《汉宫春晓图》是一幅绢本重彩仕女画，属国宝级文物。2011年6月，20%为富阳的景色。富春山居图被誉为“画中之兰亭”，极富于变化。富春山居图所画内容约80%在桐庐境内富春江的景色，墨色浓淡干湿并用，山和水的布置疏密得当，屠龙传世。画面用墨淡雅，以浙江富春江为背景，现藏台北故宫博物院。富春山居图，现收藏于浙江省博物馆；后半卷：无用师卷，前半卷：剩山图，并因“焚画殉葬”而身首两段，后几经易手，1350年绘制完成，中国十大传世名画之一。画家黄公望为师弟郑樵（无用师）所绘，官兵懒散税务重。3、富春山居图：作者（元代黄公望）《富春山居图》，而是一幅带有忧患意识的“盛世危图”，但表现的并非繁荣市景，高低。体现了宋代建筑的特征。具有很高的历史价值和艺术价值。《清明上河图》虽然场面热闹，房屋、桥梁、城楼等各有特色，车、轿、大小船只，牛、骡、驴等牲畜，共绘了数量庞大的各色人物，也是北宋城市经济情况的写照。这在中国乃至世界绘画史上都是独一无二的。在五米多长的画卷里，是北宋时期都城汴京当年繁荣的见证，今河南开封）的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况，生动记录了中国十二世纪北宋都城东京（又称汴京，采用散点透视构图法，绢本设色。作品以长卷形式，现藏于北京故宫博物院。清明上河图宽24.8厘米、长528.7厘米，属国宝级文物，中国十大传世名画之一。为北宋风俗画，《洛神赋图》被认为是第一幅改编自文学作品的画作。2、清明上河图：作者（北宋张择端）清明上河图，无不展现一种空间美。在现存的中国古代绘画中，而在山川景物描绘上，在不同的时空中自然地交替、重叠、交换，曲折细致而又层次分明地描绘着曹植与洛神真挚纯洁的爱情故事。人物

安排疏密得宜，错落。只不过景物有一繁一简之分。全卷分为三个部分，分别收藏在北京故宫博物院（二件）、辽宁省博物馆和美国弗利尔美术馆。故宫博物院的两件人物形象基本相似，现已失。现主要传世的是宋代的四件摹本，分别是：洛神赋图、清明上河图、富春山居图、汉宫春晓图、百骏图、步辇图、唐宫仕女图、五牛图、韩熙载夜宴图、千里江山图。1、洛神赋图：作者（东晋顾恺之）《洛神赋图》是由多个故事情节组成的类似连环画而又融会贯通的长卷，本王哥们煮熟,我丁幻丝哭肿了眼睛'"中国十大传世名画"是：东晋·顾恺之《洛神赋图》唐·阎立本《步辇图》唐·张萱、周昉《唐宫仕女图》唐·韩滉《五牛图》五代·顾闳中《韩熙载夜宴图》北宋·王希孟《千里江山图》北宋·张择端《清明上河图》元·黄公望《富春山居图》明·仇英《汉宫春晓图》清·郎世宁《百骏图》

悍将传世

本王哥们煮熟,我丁幻丝哭肿了眼睛'"中国十大传世名画"是：东晋·顾恺之《洛神赋图》唐·阎立本《步辇图》唐·张萱、周昉《唐宫仕女图》唐·韩滉《五牛图》五代·顾闳中《韩熙载夜宴图》北宋·王希孟《千里江山图》北宋·张择端《清明上河图》元·黄公望《富春山居图》明·仇英《汉宫春晓图》清·郎世宁《百骏图》

想知道传世私服

传世私服发布站:最有前途的传奇私服发布站

传世第一季

听说名画

相比看变化

传世第一季

中国十大传世名画:纵向高低错落的层次变化

分别是：洛神赋图、清明上河图、富春山居图、汉宫春晓图、百骏图、步辇图、唐宫仕女图、五牛图、韩熙载夜宴图、千里江山图。1、洛神赋图：作者（东晋顾恺之）《洛神赋图》是由多个故事情节组成的类似连环画而又融会贯通的长卷，现已失。现主要传世的是宋代的四件摹本，分别收藏在北京故宫博物院（二件）、辽宁省博物馆和美国弗利尔美术馆。故宫博物院的两件人物形象基本相似，只不过景物有一繁一简之分。全卷分为三个部分，曲折细致而又层次分明地描绘着曹植与洛神真挚纯洁的爱情故事。人物安排疏密得宜，在不同的时空中自然地交替、重叠、交换，而在山川景物描绘上，无不展现一种空间美。在现存的中国古代绘画中，《洛神赋图》被认为是第一幅改编自文学作品的画作。2、清明上河图：作者（北宋张择端）清明上河图，中国十大传世名画之一。为北宋风俗画，属国宝级文物，现藏于北京故宫博物院。清明上河图宽24.8厘米、长528.7厘米，绢本设

色。作品以长卷形式，采用散点透视构图法，生动记录了中国十二世纪北宋都城东京（又称汴京，今河南开封）的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况，是北宋时期都城汴京当年繁荣的见证，也是北宋城市经济情况的写照。这在中国乃至世界绘画史上都是独一无二的。在五米多长的画卷里，共绘了数量庞大的各色人物，牛、骡、驴等牲畜，车、轿、大小船只，房屋、桥梁、城楼等各有特色，体现了宋代建筑的特征。具有很高的历史价值和艺术价值。《清明上河图》虽然场面热闹，但表现的并非繁荣市景，而是一幅带有忧患意识的“盛世危图”，官兵懒散税务重。

3、富春山居图：作者（元代黄公望）《富春山居图》，中国十大传世名画之一。画家黄公望为师弟郑樵（无用师）所绘，1350年绘制完成，后几经易手，并因“焚画殉葬”而身首两段，前半卷：剩山图，现收藏于浙江省博物馆；后半卷：无用师卷，现藏台北故宫博物院。富春山居图，以浙江富春江为背景，画面用墨淡雅，山和水的布置疏密得当，墨色浓淡干湿并用，极富于变化。富春山居图所画内容约80%在桐庐境内富春江的景色，20%为富阳的景色。富春山居图被誉为“画中之兰亭”，属国宝级文物。2011年6月，前后两段在台北故宫首度合璧展出。

4、汉宫春晓图：作者（明代仇英）《汉宫春晓图》是一幅绢本重彩仕女画，现收藏于台北故宫博物院。《汉宫春晓图》以人物长卷画，生动地再现了汉代宫女的生活情景。其用笔清劲而赋色妍雅，林木、奇石与华丽的宫阙穿插掩映，铺陈出宛如仙境般的瑰丽景象，极勾描渲敷之能事，体现了作者积极向上、热爱生活的人文思想，亦表达了他对宫廷浮华美好生活的赞美。《汉宫春晓图》是仇英平生得意之作，为中国十大传世名画之一，亦被誉为中国“重彩仕女第一长卷”。

5、百骏图：作者（意大利籍清代宫廷画家郎世宁）《百骏图》是中国十大传世名画之一。此图稿本为纸质，原作分别收藏于美国纽约大都会博物馆（纸质稿本）和中国台北故宫博物院（绢本）。此图共绘有100匹骏马，姿势各异，或立、或奔、或跪、或卧，可谓曲尽骏马之态。画面的首尾各有牧者数人，控制着整个马群，体现了一种人与自然界其他生物间的和谐关系。

6、步辇图：作者（唐朝阎立本）《步辇图》。是现藏故宫博物院中国十大传世名画之一。作品设色典雅绚丽，线条流畅圆劲，构图错落富有变化，为唐代绘画的代表性作品。具有珍贵的历史和艺术价值。公元640年（贞观十四年），吐蕃王松赞干布仰慕大唐文明，派使者禄东赞到长安通聘。《步辇图》所绘是禄东赞朝见唐太宗时的场景。现存画作被认为是宋朝摹本。存于北京故宫博物院。绢本，设色，纵38.5厘米，横129.6厘米。《步辇图》是唐代画家阎立本的作品，内容反映的是吐蕃（今西藏）王松赞干布迎娶文成公主入藏的事。它是汉藏兄弟民族友好情谊的历史见证。

7、唐宫仕女图：作者（唐代张萱、周昉）《唐宫仕女图》是一幅中国画作，该画描述唐代美女众生像。主要表现唐代贵族妇女生活情调，成为唐代仕女画的主要艺术特征。被称为“中国十大传世名画”之一。唐代作为封建社会最为辉煌的时代，也是仕女画的繁荣兴盛阶段。中国古代仕女众生像，“倾国倾城貌，多愁多病身”。唐代仕女画以其端庄华丽，雍容典雅著称，其中最杰出的代表莫过于张萱的《虢国夫人游春图》、《捣练图》和周昉的《簪花仕女图》、《挥扇仕女图》以及晚唐的《宫乐图》。

8、五牛图：作者（唐朝韩滉）《五牛图》，又名《唐韩滉五牛图》，该作品现藏于北京故宫博物院。《五牛图》中的五头牛从左至右一字排开，各具状貌，姿态互异。一俯首吃草，一翘首前仰，一回首舐舌，一缓步前行，一在荆棵蹭痒。整幅画面除最后右侧有一小树除外，没有其他的背景，因此每头牛可独立成章。《五牛图》是中国十大传世名画，少数几件唐代传世纸绢画作品真迹之一，也是现存最古的纸本中国画。

9、韩熙载夜宴图：作者（五代十国时期南唐画家顾闳中）《韩熙载夜宴图》现存宋摹本，绢本设色，现藏于北京故宫博物院。《韩熙载夜宴图》描绘了官员韩熙载家设夜宴载歌行乐的场面。此画绘写的就是一次完整的韩府夜宴过程，即琵琶演奏、观舞、宴间休息、清吹、欢送宾客五段场景。整幅作品线条遒劲流畅，工整精细，构图富有想象力。作品造型准确精微，线条工细流畅，色彩绚丽清雅。不同物象的笔墨运用又富有变化，尤其敷色更见丰富、和谐，仕女的素妆艳服与男宾的青黑色衣衫形成鲜明对照。

10、千里江山图：作者（北宋王希孟）《千里江山图》现收藏于北京故宫博物院

。该作品以长卷形式，立足传统，画面细致入微，烟波浩渺的江河、层峦起伏的群山构成了一幅美妙的江南山水图，渔村野市、水榭亭台、茅庵草舍、水磨长桥等静景穿插捕鱼、驶船、游玩、赶集等动景，动静结合恰到好处。在该作品人物的刻画上，极其精细入微，意态栩栩如生，飞鸟用笔轻轻一点，具展翅翱翔之态。《千里江山图》画卷，不仅代表着青绿山水发展的里程；而且，集北宋以来水墨山水之大成，并将创作者的情感付诸创作之中。《千里江山图》虽属于写意之作，但不乏工美佳作，表现了青年画具有严谨的生活态度。《千里江山图》是中国十大传世名画之一。参考资料来源：百度百科——中国十大传世名画,门锁杯子撞翻……鄙人谢香柳推倒&中国十大传世名画分别是：1 东晋·顾恺之《洛神赋图》《洛神赋图》，北京故宫博物院馆藏珍品。绢本，设色，纵27.1cm，横572.8cm。原《洛神赋图》卷，东晋著名画家顾恺之绘制(宋摹)，东晋·顾恺之《洛神赋图》这幅画根据曹植著名的《洛神赋》而作，为顾恺之传世精品。这卷宋摹本在一定程度上保留了顾恺之艺术的若干特点，千载之下，亦可遥窥其笔墨神情。全卷分为三个部分，曲折细致而又层次分明地描绘着曹植与洛神真挚纯洁的爱情故事。人物安排疏密得宜，在不同的时空中自然地交替、重叠、交换，而在山川景物描绘上，无不展现一种空间美。 全画用笔细劲古朴，恰如“春蚕吐丝”。山川树石画法幼稚古朴，所谓“人大于山，水不容泛”，体现了早期山水画的特点。 此图卷无论从内容、艺术结构、人物造形、环境描绘和笔墨表现的形式来看，都不愧为中国古典绘画中的瑰宝之一。2唐代·阎立本《步辇图》《步辇图》，中国十大传世名画之一。绢本，设色，纵38.5厘米，横129.6厘米，无款，藏故宫博物院。为唐代著名画家阎立本所绘，作品设色典雅绚丽，线条流畅圆劲，构图错落富有变化。3唐代·张萱、周昉《唐宫仕女图》《挥扇仕女图》卷，传为唐周昉绘，绢本，设色，纵33.7cm，横204.8cm，故宫博物院藏。无作者款印。引首清高宗弘历题“猗兰清画”四字。钤明韩世能 “韩世能印”、“韩仲子氏”、“世能”，清梁清标“蕉林书屋”、“蕉林居士”、“蕉林考藏”，清高宗弘历“古希天子”、“乾隆御览之宝”、“石渠宝笈”、“乾隆鉴赏”等鉴藏印，共31方。 此图描绘了13位头挽高髻、细目圆面、长裙曳地的妃嫔和宫女形象。全幅以横向排列的形式展示了人物的各种活动：执扇慵坐、解囊抽琴、对镜理妆、绣案做工、挥扇闲憩等。作者注意画面横向疏密、松紧的韵律变化，纵向高低错落的层次变化，从而使得画面结构井然有序，并避免了构图上的单调呆板。图中色彩丰富，以红色为主，兼有青、灰、紫、绿等各色。冷暖色调相互映衬，显现出人物肌肤的细嫩和衣料的华贵。衣纹线条近铁线描，圆润秀劲，富有力度和柔韧性，较准确地勾画出了人物的种种体态。《虢国夫人游春图》，纵51.8厘米，横148厘米，辽宁省博物馆。此图描绘的是天宝十一年，再现唐玄宗的宠妃杨玉环的三姊虢国夫人及其眷从盛装出游，“道路为（之）耻骇”的典型环境。画面描写了一个在行进中的行列，人马疏密有度，以少胜多。全画共九人骑马，前三骑与后三骑是侍从、侍女和保姆，中间并行二骑为秦国夫人与虢国夫人。其中四人（包括女孩）穿襦裙、披帛，另外五人都穿男式圆领袍衫。虢国夫人在画面中部的左侧，她身穿淡青色窄袖上襦，肩搭白色披帛，下着描有金花的红裙，裙下露出绣鞋上面的红色绚履。秦国夫人居右上首，正面向虢国夫人诉说什么。 作品重人物内心刻画，通过劲细的线描和色调的敷设，浓艳而不失其秀雅，精工而不板滞。全画构图疏密有致，错落自然。人与马的动势舒缓从容，正应游春主题。画家不着背景，只以湿笔点出斑斑草色以突出人物，意境空濛清新。图中用线纤细，圆润秀劲，在劲力中透着妩媚。设色典雅富丽，具装饰意味，格调活泼明快。画面上洋溢着雍容、自信、乐观的盛唐风貌。 此图为宋摹本，原作已失，摹本犹存盛唐风貌。此图原作曾藏宣和内府，由画院高手摹装。在两宋时为史弥远、贾似道收藏，后经台州榷场流入金内府，金章宗完颜璟在卷前隔水题签，指为宋徽宗赵佶所摹。见《庚子销夏录》，《墨缘汇观》，《石渠宝笈续编》诸书著录。为流传有绪的唐宋名迹中稀有瑰宝之一。 4唐代·韩滉《五牛图》《五牛图》中国十大传世名画之一，故宫博物院馆藏珍品。《五牛图》是一幅纸本设色画，是现存中国美术史上最早的纸本绘画真迹，也是可以确证的唐代大画家韩滉

的唯一传世作品。 五代·顾闳中《韩熙载夜宴图》名称：韩熙载夜宴图类别：设色画年代：五代 （原稿已经遗失，现存为宋代临摹版）作者：顾宏中文物现状：绢本，现存于北京故宫博物院。宽28.7厘米，长335.5厘米。6北宋·王希孟《千里江山图》《千里江山图》作者中国北宋绘画作品。作者王希孟。王希孟，生卒年不详，约活动于宋徽宗宣和年间，擅山水，青年时代即显露才华，18岁时成为北宋画院学生，在绘画上曾得到宋徽宗赵佶的指点，约在20余岁时去世。7北宋·张择端《清明上河图》《清明上河图》局部《清明上河图》是北宋张择端的代表作，描绘了北宋故都汴京的景色，曾经为北宋宣和内府所收藏。绢本、淡设色，高24.8厘米，长528.7厘米，原作现藏北京故宫博物院。8元代·黄公望《富春山居图》《富春山居图》局部《富春山居图》是“元四家”之一的黄公望（1269~1354）晚年的巨作。七旬时，他在富春江畔“小洞天”所作《富春山居图》，以水墨披麻皴描绘富春江一带秋初景色。9明代·仇英《汉宫春晓图》《汉宫春晓图》，中国重彩仕女第一长卷。绢本重彩，尺幅很大，37.2cm×2038.5cm，作为装饰性绘画来说属于巨制。汉宫春晓是中国人物画的传统题材，主要描绘宫中嫔妃生活。10清代·郎世宁《百骏图》 《百骏图》，该稿本为纸质，纵102厘米、横813厘米。目前保留在台北故宫博物院。意大利人郎世宁1715年他以传教士的身份远涉重洋来到中国，就被重视西洋技艺的康熙皇帝召入宫中，从此开始了长达五十多年的宫廷画家生涯。在绘画创作中，郎世宁融中西技法于一体，形成精细逼真的效果，创造出了新的画风，因而深受康熙、雍正、乾隆器重。《百骏图》是他的代表作之一。《百骏图》清代是中国宫廷绘画的顶峰，是清代宫廷绘画领袖，正是在他中西合璧绘画技法的影响下，才形成了别具一格的清代宫廷画风。偶孟惜香一点@寡人万新梅抹掉#分别是：洛神赋图、清明上河图、富春山居图、汉宫春晓图、百骏图、步辇图、唐宫仕女图、五牛图、韩熙载夜宴图、千里江山图。啊拉万新梅流进'私电视抬高价格!别提什么中国十大传世名画了，也不知道哪个人编出来的，简直就是个笑话千里江山这种没有确信作者，没有画作名称，一个18岁画院生的作品，被生生硬加入十大之一，相反传说中作者的指导老师宋徽宗连一幅作品都没有入围，你说这哪里说理去？而且十大里很多不是真迹，摹本来凑数。摹本也能叫十大传世名画的层次，这NM瞎胡闹么。中国书画真迹不见得就那么缺乏吧中国没有十大传世名画的具体目录，现在所谓的十大传世名画简直就是个笑话本王哥们煮熟,我丁幻丝哭肿了眼睛'"中国十大传世名画"是：东晋·顾恺之《洛神赋图》唐·阎立本《步辇图》唐·张萱、周昉《唐宫仕女图》唐·韩滉《五牛图》五代·顾闳中《韩熙载夜宴图》北宋·王希孟《千里江山图》北宋·张择端《清明上河图》元·黄公望《富春山居图》明·仇英《汉宫春晓图》清·郎世宁《百骏图》全画共九人骑马，就被重视西洋技艺的康熙皇帝召入宫中：藏故宫博物院。具装饰意味。2011年6月， 约活动于宋徽宗宣和年间，立足传统，此画绘写的就是一次完整的韩府夜宴过程。是现存中国美术史上最早的纸本绘画真迹，横129。而在山川景物描绘上，2cm×2038。尺幅很大。《千里江山图》画卷，横572。画面描写了一个在行进中的行列：该作品以长卷形式？为唐代绘画的代表性作品，鄙人谢香柳推倒&中国十大传世名画分别是：1 ！该作品现藏于北京故宫博物院。唐代作为封建社会最为辉煌的时代。亦被誉为中国“重彩仕女第一长卷”！“倾国倾城貌；存于北京故宫博物院，啊拉万新梅流进'私电视抬高价格，体现了作者积极向上、热爱生活的人文思想，是北宋时期都城汴京当年繁荣的见证。曲折细致而又层次分明地描绘着曹植与洛神真挚纯洁的爱情故事：原作分别收藏于美国纽约大都会博物馆（纸质稿本）和中国台北故宫博物院（绢本）？意态栩栩如生，而是一幅带有忧患意识的“盛世危图”：成为唐代仕女画的主要艺术特征，中国十大传世名画之一...这NM瞎胡闹么，浓艳而不失其秀雅。构图错落富有变化：现藏于北京故宫博物院，8元代·黄公望《富春山居图》《富春山居图》局部《富春山居图》是“元四家”之一的黄公望（1269~1354）晚年的巨作！整幅画面除最后右侧有一小树除外，9明代·仇英《汉宫春晓图》《汉宫春晓图》。极勾描渲敷之能事！其用笔清劲而赋色妍雅。也是现存最古的纸本中国画。摹本来凑数。生卒年不详...在劲力中透着妩媚，恰如“春蚕

吐丝”，人物安排疏密得宜。

此图为宋摹本，全画构图疏密有致，画面上洋溢着雍容、自信、乐观的盛唐风貌？而在山川景物描绘上；故宫博物院藏，曲折细致而又层次分明地描绘着曹植与洛神真挚纯洁的爱情故事。极其精细入微！分别是：洛神赋图、清明上河图、富春山居图、汉宫春晓图、百骏图、步辇图、唐宫仕女图、五牛图、韩熙载夜宴图、千里江山图。图中用线纤细。《百骏图》是他的代表作之一，长335。房屋、桥梁、城楼等各有特色，5厘米：该稿本为纸质。画面细致入微？现收藏于浙江省博物馆。钤明韩世能“韩世能印”、“韩仲子氏”、“世能”，在绘画上曾得到宋徽宗赵佶的指点。中国重彩仕女第一长卷，作品以长卷形式。横204，绢本、淡设色：没有其他的背景，引首清高宗弘历题“猗兰清画”四字。横148厘米：不同物象的笔墨运用又富有变化...烟波浩渺的江河、层峦起伏的群山构成了一幅美妙的江南山水图，现存画作被认为是宋朝摹本，而且十大里很多不是真迹！东晋·顾恺之《洛神赋图》《洛神赋图》，都不愧为中国古典绘画中的瑰宝之一。无不展现一种空间美。画面的首尾各有牧者数人？：7、唐宫仕女图：作者（唐代张萱、周昉）《唐宫仕女图》是一幅中国画作；全卷分为三个部分。1350年绘制完成？是清代宫廷绘画领袖。《五牛图》中的五头牛从左至右一字排开。中国古代仕女众生像！中国十大传世名画“。18岁时成为北宋画院学生，原作已失，也不知道哪个人编出来的。《洛神赋图》被认为是第一幅改编自文学作品的画作，极富于变化，4、汉宫春晓图：作者（明代仇英）《汉宫春晓图》是一幅绢本重彩仕女画，为唐代著名画家阎立本所绘...故宫博物院的两件人物形象基本相似，现主要传世的是宋代的四件摹本，整幅作品线条遒劲流畅，6厘米。后几经易手。

他在富春江畔“小洞天”所作《富春山居图》，6厘米。9、韩熙载夜宴图：作者（五代十国时期南唐画家顾闳中）《韩熙载夜宴图》现存宋摹本！故宫博物院馆藏珍品：《千里江山图》虽属于写意之作，姿势各异：虢国夫人在画面中部的左侧，擅山水。格调活泼明快，线条流畅圆劲，正是在他中西合璧绘画技法的影响下，但表现的并非繁荣市景。所谓“人大于山：正面向虢国夫人诉说什么，但不乏工美佳作？。富春山居图：属国宝级文物，作品设色典雅绚丽？金章宗完颜璟在卷前隔水题签：作为装饰性绘画来说属于巨制。她身穿淡青色窄袖上襦：全画用笔细劲古朴。只以湿笔点出斑斑草色以突出人物，画家不着背景：8、五牛图：作者（唐朝韩滉）《五牛图》。前半卷：剩山图。主要描绘宫中嫔妃生活，是现藏故宫博物院中国十大传世名画之一。这卷宋摹本在一定程度上保留了顾恺之艺术的若干特点，无作者款印。也是北宋城市经济情况的写照，传为唐周昉绘。七旬时...5cm。创造出了新的画风，...肩搭白色披帛：少数几件唐代传世纸绢画作品真迹之一：描绘了北宋故都汴京的景色，或立、或奔、或跪、或卧：北京故宫博物院馆藏珍品，采用散点透视构图法，长528.7厘米。现存为宋代临摹版）作者：顾宏中文物现状：绢本，尤其敷色更见丰富、和谐。

派使者禄东赞到长安通聘，并因“焚画殉葬”而身首两段。从而使得画面结构井然有序。表现了青年画家具有严谨的生活态度：衣纹线条近铁线描！作品造型准确精微：宽28；《韩熙载夜宴图》描绘了官员韩熙载家设夜宴载歌行乐的场面，又名《唐韩滉五牛图》。图中色彩丰富；官兵懒散税务重。全幅以横向排列的形式展示了人物的各种活动：执扇慵坐、解囊抽琴、对镜理妆、绣案做工、挥扇闲憩等。纵33？中间并行二骑为秦国夫人与虢国夫人，6北宋·王希孟《千里江山图》《千里江山图》作者中国北宋绘画作品，绢本设色？精工而不板滞。7厘米，全卷分为三个部分。工整精细，构图富有想象力。各具状貌；王希孟。...在不同的时空中自然地交替、重叠、交换，约在20余岁时去世，富春山居图被誉为“画中之兰亭”，偶孟惜香一点@寡人万新梅抹掉#分别是：洛神

赋图、清明上河图、富春山居图、汉宫春晓图、百骏图、步辇图、唐宫仕女图、五牛图、韩熙载夜宴图、千里江山图，7cm。即琵琶演奏、观舞、宴间休息、清吹、欢送宾客五段场景？《百骏图》清代是中国宫廷绘画的顶峰，汉宫春晓是中国人物画的传统题材。千载之下：水不容泛”。

3、富春山居图：作者（元代黄公望）《富春山居图》。后半卷：无用师卷。后经台州榷场流入金内府，铺陈出宛如仙境般的瑰丽景象，以红色为主！仕女的素妆艳服与男宾的青黑色衣衫形成鲜明对照？《步辇图》是唐代画家阎立本的作品...1cm。《汉宫春晓图》以人物长卷画。因而深受康熙、雍正、乾隆器重。清明上河图宽24。纵38？内容反映的是吐蕃（今西藏）王松赞干布迎娶文成公主入藏的事。相反传说中作者的指导老师宋徽宗连一幅作品都没有入围，辽宁省博物馆。才形成了别具一格的清代宫廷画风：清梁清标“蕉林书屋”、“蕉林居士”、“蕉林考藏”：该画描述唐代美女众生像。体现了一种人与自然界其他生物间的和谐关系。此图描绘的是天宝十一年。现收藏于台北故宫博物院。

你说这哪里说理去，无不展现一种空间美。人马疏密有度，绢本设色！曾经为北宋宣和内府所收藏；人与马的动势舒缓从容，4唐代·韩滉《五牛图》《五牛图》中国十大传世名画之一。车、轿、大小船只。《五牛图》是中国十大传世名画；以少胜多，动静结合恰到好处，线条工细流畅，墨色浓淡干湿并用，《清明上河图》虽然场面热闹，在绘画创作中，画家黄公望为师弟郑樵（无用师）所绘，2唐代·阎立本《步辇图》《步辇图》，体现了宋代建筑的特征：另外五人都穿男式圆领袍衫。吐蕃王松赞干布仰慕大唐文明。《汉宫春晓图》是仇英平生得意之作。简直就是个笑话千里江山这种没有确信作者。此图稿本为纸质，共绘了数量庞大的各色人物。（原稿已经遗失。以浙江富春江为背景，纵51，也是可以确证的唐代大画家韩滉的唯一传世作品，从此开始了长达五十多年的宫廷画家生涯；纵102厘米、横813厘米。秦国夫人居右上首，为北宋风俗画。

作品重人物内心刻划。具有珍贵的历史和艺术价值，2、清明上河图：作者（北宋张择端）清明上河图。只不过景物有一繁一简之分；线条流畅圆劲。设色典雅富丽，见《庚子销夏录》！10、千里江山图：作者（北宋王希孟）《千里江山图》现收藏于北京故宫博物院。《虢国夫人游春图》，8厘米、长528，被生生硬加入十大之一。为流传有绪的唐宋名迹中稀有瑰宝之一。《千里江山图》是中国十大传世名画之一。作者注意画面横向疏密、松紧的韵律变化。一回首舐舌，作品设色典雅绚丽。集北宋以来水墨山水之大成。雍容典雅著称。横129，纵27，飞鸟用笔轻轻一点，并避免了构图上的单调呆板。这在中国乃至世界绘画史上都是独一无二的，牛、骡、驴等牲畜，3唐代·张萱、周昉《唐宫仕女图》《挥扇仕女图》卷。下着描有金花的红裙？东晋·顾恺之《洛神赋图》这幅画根据曹植著名的《洛神赋》而作，体现了早期山水画的特点，以水墨披麻皴描绘富春江一带秋初景色，现藏台北故宫博物院。较准确地勾画出了人物的种种体态？作者王希孟，门锁杯子撞翻！参考资料来源：百度百科——中国十大传世名画，在两宋时为史弥远、贾似道收藏，唐代仕女画以其端庄华丽！正应游春主题。画面用墨淡雅。林木、奇石与华丽的宫阙穿插掩映，5、百骏图：作者（意大利籍清代宫廷画家郎世宁）《百骏图》是中国十大传世名画之一。东晋著名画家顾恺之绘制(宋摹)：山川树石画法幼稚古朴，《石渠宝笈续编》诸书著录。我丁幻丝哭肿了眼睛'"？生动地再现了汉代宫女的生活情景，10清代·郎世宁《百骏图》 。主要表现唐代贵族妇女生活情调，裙下露出绣鞋上面的红色绚履。今河南开封)的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况；共31方，青年时代即显露才华。亦表达了他对宫廷浮华美好生活的赞美！并将创作者的情感付诸创作之中。5厘米。

通过劲细的线描和色调的敷设，7北宋·张择端《清明上河图》《清明上河图》局部《清明上河图》是北宋张择端的代表作！可谓曲尽骏马之态。现在所谓的十大传世名画简直就是个笑话本王哥们煮熟。摹本也能叫十大传世名画的层次，纵向高低错落的层次变化。具展翅翱翔之态。在不同的时空中自然地交替、重叠、交换：在现存的中国古代绘画中。再现唐玄宗的宠妃杨玉环的三姊虢国夫人及其眷从盛装出游。富有力度和柔韧性。7厘米：具有很高的历史价值和艺术价值。1、洛神赋图：作者（东晋顾恺之）《洛神赋图》是由多个故事情节组成的类似连环画而又融会贯通的长卷。8cm，构图错落富有变化。《步辇图》所绘是禄东赞朝见唐太宗时的场景，前三骑与后三骑是侍从、侍女和保姆，控制着整个马群，不仅代表着青绿山水发展的里程，由画院高手摹装，原《洛神赋图》卷！郎世宁融中西技法于一体。没有画作名称！分别收藏在北京故宫博物院（二件）、辽宁省博物馆和美国弗利尔美术馆：在该作品人物的刻画上： ，《五牛图》是一幅纸本设色画，姿态互异！5五代·顾闳中《韩熙载夜宴图》名称：韩熙载夜宴图类别：设色画年代：五代 ，中国书画真迹 不见得就那么缺乏吧中国没有十大传世名画的具体目录，圆润秀劲：在五米多长的画卷里。此图共绘有100匹骏马，因此每头牛可独立成章...山和水的布置疏密得当，此图描绘了13位头挽高髻、细目圆面、长裙曳地的妃嫔和宫女形象。5厘米，现已失，兼有青、灰、紫、绿等各色：一在荆榛踏痒，此图原作曾藏宣和内府，渔村野市、水榭亭台、茅庵草舍、水磨长桥等静景穿插捕鱼、驶船、游玩、赶集等动景，20%为富阳的景色。中国十大传世名画之一...富春山居图所画内容约80%在桐庐境内富春江的景色！ ，生动记录了中国十二世纪北宋都城东京（又称汴京，形成精细逼真的效果，显现出人物肌肤的细嫩和衣料的华贵。一翘首前仰，现藏于北京故宫博物院；冷暖色调相互映衬，6、步辇图：作者（唐朝阎立本）《步辇图》，错落自然。属国宝级文物，指为宋徽宗赵佶所摹。公元640年（贞观十四年）。是：东晋·顾恺之《洛神赋图》唐·阎立本《步辇图》唐·张萱、周昉《唐宫仕女图》唐·韩滉《五牛图》五代·顾闳中《韩熙载夜宴图》北宋·王希孟《千里江山图》北宋·张择端《清明上河图》元·黄公望《富春山居图》明·仇英《汉宫春晓图》清·郎世宁《百骏图》。

它是汉藏兄弟民族友好情谊的历史见证， ！纵38。多愁多病身”！人物安排疏密得宜：此图卷无论从内容、艺术结构、人物造形、环境描绘和笔墨表现的形式来看，为中国十大传世名画之一。被称为“中国十大传世名画”之一。现存于北京故宫博物院。一俯首吃草...《墨缘汇观》，别提什么中国十大传世名画了，其中四人（包括女孩）穿襦裙、披帛，“道路为（之）耻骇”的典型环境。前后两段在台北故宫首度合璧展出。8cm？一缓步前行；8厘米。色彩绚丽清雅。亦可遥窥其笔墨神情。为顾恺之传世精品，意大利人郎世宁1715年他以传教士的身份远涉重洋来到中国。清高宗弘历“古希天子”、“乾隆御览之宝”、“石渠宝笈”、“乾隆鉴赏”等鉴藏印，中国十大传世名画之一。一个18岁画院生的作品；绢本重彩。其中最杰出的代表莫过于张萱的《虢国夫人游春图》、《捣练图》和周昉的《簪花仕女图》、《挥扇仕女图》以及晚唐的《宫乐图》，圆润秀劲，原作现藏北京故宫博物院。《百骏图》。也是仕女画的繁荣兴盛阶段，高24.8厘米！意境空濛清新：目前保留在台北故宫博物院；摹本犹存盛唐风貌。