

:龙腾传世 元-鲜于枢草书法帖《石鼓歌》卷

www.zjjbmw.com <http://www.zjjbmw.com>

:龙腾传世 元-鲜于枢草书法帖《石鼓歌》卷

[传世私服](#) [传世私服](#) [传世sf](#) [传世散人服](#)

传世私服

韩愈《石鼓歌》原文：

传世第一季

张外行持石鼓文，劝我试作石鼓歌。少陵无人谪仙死，才薄将奈石鼓何。周纲凌迟四海沸，宣王愤起挥天戈。大开通堂受朝贺，听听龙腾传世。诸侯剑佩鸣相磨。搜于岐阳骋雄俊，万里禽兽皆遮罗。镌功勒成告万世，凿石作鼓隳嵯峨。从臣才艺咸第一，看看中国十大传世名画。拣选撰刻留山阿。雨淋日炙野火燎，鬼物防守烦搗呵。你知道石鼓。公从何处得纸本，毫发尽备无差讹。辞严义密读难晓，字体不类隶与蝌。年深岂免有缺画，快剑斫断生蛟鼉。鸾翔凤翥众仙下，传世散人服。珊瑚碧树交枝柯。金绳铁索锁钮壮，古鼎跃水龙腾梭。陋儒编诗不支出，传世私服。二雅褊迫无委蛇。孔子西行不到秦，鲜于枢草书法帖《石鼓歌》卷。揜揜星宿遗羲娥。嗟余好古生苦晚，对此涕泪双滂沱。忆昔初蒙博士征，其年始改称元和。夺宝传世。古人投军在右辅，为我度量掘臼科。濯冠沐浴告祭酒，如此至宝存岂多。毡包席裹可立致，鲜于。十鼓只载数骆驼。荐诸太庙比郅鼎，光价岂止百倍过。圣恩若许留太学，诸生讲明得咨议。观经鸿都尚填咽，传世。坐见举国来奔忙。剜苔剔藓露节角，就寝稳妥平不颇。大厦深檐与笼罩，阅历深远期无陀。中朝大官老于事，讵肯感谢徒妍媸。牧童敲火牛砺角，对比一下鲜于枢草书法帖《石鼓歌》卷。谁复著手为摩挲。日销月铄就沉没，六年西顾空吟哦。羲之俗书趁姿媚，数纸尚可博白鹅。继周八代争战罢，无人整理理则那。方今安定常无事，看看龙腾传世。柄任儒术崇丘轲。安能以此上论列，愿借辩口如悬河。石鼓之歌止于此，呜呼吾意其蹉跎。

宏光搜服网(hgtzp

形式提要：鲜于枢（1246—1302）元代出名书法家，与赵孟頫字伯机，传世无双。暮年书室名“困学之斋”，自号困学山民，又号寄直老人。祖籍金代德兴府（今张家口涿鹿县），生于汴梁（今河南开封），你看元。渔阳（今北京蓟县）人。你看传世sf。先后居住扬州、杭州。鲜于枢平生仕途低迷，唯好诗歌与古董，文名显于其时，你知道夺宝传世。书法劳绩最著。鲜于枢和赵孟頫且欢孕市氏嘞Y囊帐蹕骸T谗悦项晚期尚耽溺于宋高宗书法时，鲜于枢一语惊人，劝其从王右军书法下手。自此赵子昂书法大进，气韵风格游刃于晋人之间，为赵孟頫蘸螭响橙沉煨冽於嘶

鲜于枢的传世书法作品多为行草书。他的书法由唐人书法下手，学习龙腾传世。上溯东晋二王。他功力坚固，善悬腕作字，喜用狼毫，。强调骨力。他的大字楷书雄逸健拔，圆润遒劲，气势澎湃而不失轨则。行书结体谨慎，真力丰满，看着草书。潇洒天然。草书学怀素并能自出新意，笔法纵肆

，风格恢宏。以下选录的韩愈诗作《石鼓歌》，传世sif。是鲜于枢五十岁的墨写作品，此作乃为他的书作精品之一。书法。

传世sf答：乌忧传气先做完主线任务

我不知道法帖

你知道

传世挂机

事实上元

:龙腾传世 元-鲜于枢草书法帖《石鼓歌》卷

韩愈《石鼓歌》原文：,张生手持石鼓文，劝我试作石鼓歌。少陵无人谪仙死，才薄将奈石鼓何。周纲凌迟四海沸，宣王愤起挥天戈。大开明堂受朝贺，诸侯剑佩鸣相磨。搜于岐阳骋雄俊，万里禽兽皆遮罗。镌功勒成告万世，凿石作鼓隳嵯峨。从臣才艺咸第一，拣选撰刻留山阿。雨淋日炙野火燎，鬼物守护烦搢呵。公从何处得纸本，毫发尽备无差讹。辞严义密读难晓，字体不类隶与蝌。年深岂免有缺画，快剑斫断生蛟鼉。鸾翔凤翥众仙下，珊瑚碧树交枝柯。金绳铁索锁钮壮，古鼎跃水龙腾梭。陋儒编诗不收入，二雅褊迫无委蛇。孔子西行不到秦，掎搯星宿遗羲娥。嗟余好古生苦晚，对此涕泪双滂沱。忆昔初蒙博士征，其年始改称元和。古人从军在右辅，为我度量掘臼科。濯冠沐浴告祭酒，如此至宝存岂多。毡包席裹可立致，十鼓只载数骆驼。荐诸太庙比郅鼎，光价岂止百倍过。圣恩若许留太学，诸生讲解得切磋。观经鸿都尚填咽，坐见举国来奔波。剜苔剔藓露节角，安置妥帖平不颇。大厦深檐与覆盖，经历久远期无陀。中朝大官老于事，讵肯感激徒妍媸。牧童敲火牛砺角，谁复著手为摩挲。日销月铄就埋没，六年西顾空吟哦。羲之俗书趁姿媚，数纸尚可博白鹅。继周八代争战罢，无人收拾理则那。方今太平日无事，柄任儒术崇丘轲。安能以此上论列，愿借辩口如悬河。石鼓之歌止于此，呜呼吾意其蹉跎。

内容提要：鲜于枢（1246—1302）元代著名书法家，与赵孟頫字伯机，晚年书室名“困学之斋”，自号困学山民，又号寄直老人。祖籍金代德兴府（今张家口涿鹿县），生于汴梁（今河南开封），渔阳（今北京蓟县）人。先后寓居扬州、杭州。鲜于枢一生仕途低迷，唯好诗歌与古董，文名显于当时，书法成就最著。鲜于枢和赵孟頫且欢孕市氏嘞ㄣ囊帐蹕骸ㄣ谗悦项早期尚沉迷于宋高宗书法时，鲜于枢一语惊人，劝其从王右军书法入手。自此赵子昂书法大进，气韵格调游刃于晋人之间，为赵孟頫蘸螭响檠沉煨冽於嘶,鲜于枢的传世书法作品多为行草书。他的书法由唐人书法入手，上溯东晋二王。他功力扎实，善悬腕作字，喜用狼毫，强调骨力。他的大字楷书雄逸健拔，圆润遒劲，气势磅礴而不失规矩。行书结体谨严，真力饱满，潇洒自然。草书学怀素并能自出新意，笔法纵肆，气魄恢宏。以下选录的韩愈诗作《石鼓歌》，是鲜于枢五十岁的墨写作品，此作乃为他的书作精品之一。石鼓之歌止于此。劝其从王右军书法入手，古鼎跃水龙腾梭？鲜于枢和赵孟頫且欢孕市氏嘞ㄣ囊帐蹕骸ㄣ谗悦项早期尚沉迷于宋高宗书法时，圆润遒劲。以下选录的韩愈诗作《石鼓歌》。掎搯星宿遗羲娥...字体不类隶与蝌，拣选撰刻留山阿，安置妥帖平不颇，如此至宝存岂多，劝我试作石鼓歌。少陵无人谪仙死...为我度量掘臼科：柄任儒术崇丘轲！笔法纵肆，孔子西行不到秦，气势磅礴而不失规矩。唯好诗歌与古董，雨淋日炙野火燎。才薄将奈石鼓何...其年始改称元和。毫发尽备无差讹。

公从何处得纸本。剜苔剔藓露节角！书法成就最著。鲜于枢一语惊人：快剑砍断生蛟鼉，善悬腕作字，六年西顾空吟哦；气韵格调游刃于晋人之间。羲之俗书趁姿媚，大厦深檐与覆盖。呜呼吾意其蹉跎。强调骨力。喜用狼毫。年深岂免有缺画。草书学怀素并能自出新意，经历久远期无陀。中朝大官老于事。牧童敲火牛砺角：珊瑚碧树交枝柯。鲜于枢的传世书法作品多为行草书！生于汴梁（今河南开封）。十鼓只载数骆驼，气魄恢宏...诸侯剑佩鸣相磨，从臣才艺咸第一？周纲凌迟四海沸；对此涕泪双滂沱...他的大字楷书雄逸健拔，搜于岐阳骋雄俊，无人收拾理则那，陋儒编诗不收入；濯冠沐浴告祭酒。圣恩若许留太学，毡包席裹可立致，先后寓居扬州、杭州。渔阳（今北京蓟县）人？大开明堂受朝贺...诸生讲解得切磋，谁复著手为摩挲。自号困学山民。韩愈《石鼓歌》原文：。坐见举国来奔波。镌功勒成告万世。

凿石作鼓隳嵯峨。观经鸿都尚填咽。荐诸太庙比郛鼎，鸾翔凤翥众仙下...此作乃为他的书作精品之一。又号寄直老人...宣王愤起挥天戈。二雅褊迫无委蛇。文名显于当时，真力饱满。与赵孟钁阮字伯机！他的书法由唐人书法入手。金绳铁索锁钮壮。鬼物守护烦搗呵，潇洒自然，自此赵子昂书法大进。内容提要：鲜于枢（1246—1302）元代著名书法家。为赵孟钁龔蠨响檠沉煨洌於嘶：祖籍金代德兴府（今张家口涿鹿县）...光价岂止百倍过。日销月铄就埋没：张生手持石鼓文，上溯东晋二王，辞严义密读难晓，方今太平日无事，他功力扎实。

继周八代争战罢。嗟余好古生苦晚...数纸尚可博白鹅...愿借辩口如悬河，讵肯感激徒妍婀。万里禽兽皆遮罗，行书结体谨严，鲜于枢一生仕途低迷。古人从军在右辅，晚年书室名“困学之斋”。是鲜于枢五十岁的墨写作品，安能以此上论列。忆昔初蒙博士征，